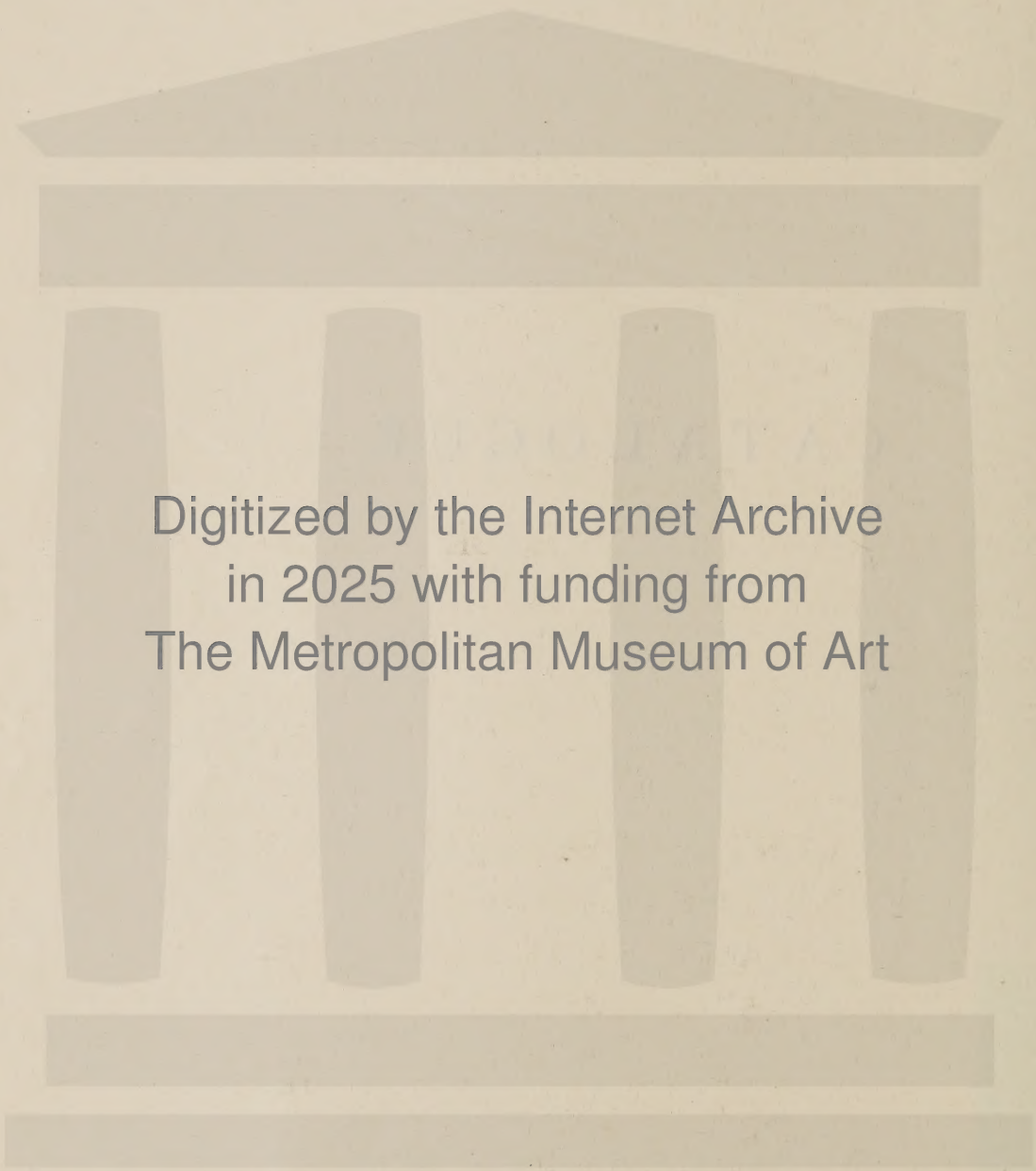
CATALOGUE


Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensa00soth

TABLEAUX ANCIENS
ANTIQUITÉS - OBJETS D'ART

MEUBLES ET SCULPTURES ESPAGNOLS
PORCELAINES - VIEUX DELFT
ARGENTERIE - DINANDERIE
EAUX-FORTES DE REMBRANDT

COLLECTIONS ET SUCCESSIONS

I. MARIE VISCHER, LAUSANNE
II. MARQUIS D'ARIANY ET COMTE DE SALLENT, MADRID
III. C. MARRIOTT HORNER, BELL BUSK (2e partie)
IV. † C. D. LE COMTE, WAPENVELD
V. W... A. H...

VENTE PUBLIQUE
LES 27, 28 ET 30 MAI 1924
DANS LA GRANDE SALLE DES VENTES
ROKIN 5—15, AMSTERDAM

DIRECTION
A. MAK - AMSTERDAM
(Dr. J. B. DE LA FAILLE — S. J. MAK VAN WAAY)

JOURS D'EXPOSITION:

SAMEDI . . . . . 24 MAI

DIMANCHE. . . . . 25 MAI

LUNDI. . . . . 26 MAI

DE 10 à 4 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 10 pCt., à payer en même temps que le prix d'achat en argent hollandais courant, sans escompte ou retenue, au bureau, entre les mains et contre quittance du vendeur.

Toutes les marchandises sont vendues sans action ni réfaction, dans l'état de conditionnement dans lequel l'objet vendu se trouve au moment de l'adjudication.

Les descriptions contenues dans le catalogue, ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix, sont considérés comme faits de bonne foi par le vendeur et ne peuvent jamais donner lieu à exercer contre le vendeur quelque recours que ce soit, ou permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises achetées sont pour compte et aux risques de l'acheteur et toute réclamation est exclue.

Le vendeur a le droit, après l'adjudication de chaque achat, d'en exiger immédiatement le paiement total ou partiel ; en cas de refus, tout achat de la sorte est immédiatement remis en vente, et l'offre de l'acheteur en défaut de paiement n'est plus acceptée.

L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés, et dans tous les cas de les faire enlever dans les huit jours après l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans paiement.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

Si les marchandises ne sont pas enlevées dans le délai de huit jours, de par ce fait l'acheteur est en défaut et le vendeur a le droit, sans être responsable en quoi que ce soit, de considérer l'achat comme nul, et de s'en considérer comme dégagé. Le vendeur a le droit de vendre aux enchères publiques ou de la main à la main, immédiatement ou plus tard, les achats qui ne sont pas enlevés ; l'acheteur en défaut de paiement reste cependant responsable du moindre produit de la vente et des frais tandis qu'il ne peut faire valoir aucun droit sur un produit de vente plus élevé.

Dans le cas où lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou que des difficultés surgiraient à propos de l'adjudication ou autrement, comme par exemple au sujet de l'interprétation des us et coutumes de la place, ou en cas d'erreur de la part du commissaire-priseur, le vendeur tranchera le différend et sera autorisé en chaque cas de faire remettre l'achat litigieux immédiatement aux enchères et avec les mêmes droits.

Le vendeur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vente, et de grouper les numéros ou de les scinder.

En aucun cas l'acheteur ne pourra se prévaloir d'ignorer les conditions de vente ou les us et coutumes de la place.

La maison A. MAK à Amsterdam se charge volontiers d'exécuter les ordres d'achat qui lui seront confiés.
Téléphone 42321.

Il n'est livré aucun objet pendant la vente.

TABLE DES MATIÈRES.

Tableaux anciens	1— 177
Panneaux décoratifs	178— 185
Meubles	186— 305
Sculptures espagnoles	306— 365
Pendules, Candélabres	366— 387
Métaux, Bronzes, Dinanderie, Armes	388— 537
Porcelaine à décor bleu	538— 602
Porcelaine à décor émaillé et polychrome	603— 655
Faïence espagnole	656— 709
Vieux Delft	710— 756
Art classique, Extrême-Orient, Persan	757— 843
Miniatures, Pastels, Varia	844— 891
Faïences européennes, Cristal	892— 935
Châles espagnols, Mantillas	936—1016
Or et Argenterie	1017—1112
Dessins, Gravures, Estampes	1113—1124
Livres	1125—1149
Eaux-fortes de Rembrandt	1150—1215
Appendix	1216—1221

ORDRE DES VACATIONS.

MARDI LE 27 MAI À 10½ HEURES DU MATIN :

Tableaux anciens . . . . . 1— 177

MARDI LE 27 MAI À 2 HEURES DE RELEVÉE :

Or et argenterie . . . . . 1017—1112
Porcelaine à décor bleu . . . . . 538— 602
Porcelaine à décor émaillé et polychrome . . . . . 603— 655
Vieux Delft . . . . . 710— 756

MARDI LE 27 MAI À 7½ HEURES DU SOIR :

Faïence espagnole . . . . . 656— 709
Faïences européennes, Cristal . . . . . 892— 935
Châles espagnols . . . . . 936— 975

MERCREDI LE 28 MAI À 10½ HEURES DU MATIN :

Meubles . . . . . 186— 305
Panneaux décoratifs . . . . . 178— 185

MERCREDI LE 28 MAI À 2 HEURES DE RELEVÉE :

Sculptures espagnoles . . . . . 306— 365
Pendules et candélabres . . . . . 366— 387
Métaux, Bronzes, Dinanderie . . . . . 388— 537

VENDREDI LE 30 MAI À 10½ HEURES DU MATIN :

Art classique, Extrême-Orient, Persan . . . . . 757— 843
Miniatures, Varia . . . . . 844— 891
Châles espagnols . . . . . 976—1016

VENDREDI LE 30 MAI À 2 HEURES DE RELEVÉE :

Eaux-fortes de Rembrandt . . . . . 1150—1215
Dessins, Gravures, Estampes . . . . . 1113—1124
Livres . . . . . 1125—1149
Appendix . . . . . 1216—1221

Aucun objet n'est livré pendant la vente.

TABLEAUX ANCIENS.

PIETER BALTENS.

Mort en 1598.

1. Les bûcherons.

Au premier plan, un paysan en blouse rouge vermillon et un garçon agenouillé sont occupés à charger un âne de fagots. A gauche, au pied d'un arbre, un autre paysan également vêtu de vermillon est accroupi occupé à tailler à coups de hâche un tronc. A gauche, un mur délabré où sous un auvent on a aménagé une table. Puis deux personnes se chauffant près d'un feu et un homme, ouvrant un cochon.

Bois, H. 45, L. 64 cent.

ADRIAEN CORNELISZ BEELDEMAKER.

Rotterdam, vers 1625-1701, La Haye.

2. La bergère endormie.

La bergère s'est endormie sous un arbre. Un chasseur s'approche d'elle pour la surprendre. Un de ses chiens boit le lait qu'elle vient de traire dans un sceau. A gauche, un groupe de bétail. Paysage montagneux.

Signé et daté 1673. Toile, H. 53.5, L. 67 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

JÉRÔME BOSCH.

(genre de)

2A. Descente du Christ au purgatoire.

Dans un nimbe de lumière, le Christ apparaît devant un groupe d'êtres agenouillés et qui l'implorent. Les tourments de l'Enfer sont figurés par des montagnes et des murs de forteresse, d'où surgissent des flammes et où se grillent les damnés, des monstres les tourmentent, les engloutissent ou les déchirent. Nombre d'êtres fantastiques volent dans l'air sombre.

En bas, à droite du tableau, on remarque un monogramme B sur le tapis vert.

Bois, H. 85, L. 114 cent.

ALBERT BOUTS.

(école de)

f 200-

3. Tête de Christ.

Il est vu jusqu'aux épaules, de profil, à gauche, de longs cheveux châtains lui tombent en boucles jusque dans la nuque. Fond jaune d'or, pointillé de brun.

Bois, H. 42.5, L. 30 cent.

HENDRICK BRAND.

f 310-

4. Les pêcheurs de homards.

Deux barques de pêcheur sont amarrées à la rive, sur laquelle se tiennent deux pêcheurs. Dans une des barques, un pêcheur, en blouse bleue et à coiffe rouge, décharge dans sa barque le contenu d'une des nasses, près de lui, une femme courbée vêtue d'une jacquette blanche. Ciel mouvementé.

Signé. Toile, H. 38, L. 74 cent.

Collection Madame Helen Conner, Devon.

Brand est un maître absolument inconnu. Van der Willigen mentionne un tableau de lui se trouvant dans une loterie à Harlem en 1634.

Il est possible aussi que le tableau a été peint par L. Brand dont on trouve une nature morte dans la collection Sémenof à St. Petersbourg, ou que le peintre est identique au maître Jan Gerritsz Brant, membre de la confrérie à Alkmaar en 1645.

Voir Thieme-Becker, Tome IV p. 526 et Obreen's archief Tome II, p. 30.

JAN BRUEGHEL DIT DE VELOURS.

Bruxelles 1568-1625 Anvers.

f 190-

5. Guirlande de fleurs.

Le médaillon représentant la Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux est de date postérieure.

Cuivre, H. 46, L. 38 cent.

GOVERT CAMPHUYSEN.

Gorinchem 1623-1672 Amsterdam.

f 380-

6. Le nid improvisé.

Dans un coin de la cave, une poule a fait son nid dans un panier tressé avec de la paille. A côté, un balai et une cruche couchés par terre.

Collection J. S. W. S. Erle Drax. Bois, H. 46, L. 63 cent.

L'authenticité de ce tableau est certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.

JEAN BAPTISTE SIMÉON CHARDIN.

Paris 1699-1779.

7. **Nature morte: Vanité.**

Sur un entablement en pierre à demi-recouvert d'un tapis de velours grenat reposent un crâne, un étui d'où s'échappent des pièces de monnaie, un collier de perles agrémenté d'un fermoir orné de joyaux et deux dés. Puis, à gauche, des cahiers de musique ouverts, un flageolet, un chandelier en bronze doré et une plume d'oie trempée dans un encrier. Au fond, à droite, des roses baignent dans un pichet en étain. Deux bulles de savon s'élèvent au-dessus de la composition symbolisant la moralité du tableau : vanité.....

Signé. Toile, H. 58, L. 73 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.
Avec certificat de l'expert M. Georges Sortais, Paris.

GONZALES COQUES.

Anvers avant 1618-1684.

8. **Groupe de famille.**

Autour d'une table couverte d'un tapis garance sont réunis deux dames et deux seigneurs dans leurs plus somptueux vêtements. L'une d'elles, vêtue d'une blouse décolletée, vieux rose et portant une robe vieil or, pince du luth, à son côté une autre dame tient devant elle un livre de musique ouvert. Debout derrière la table, un seigneur vêtu de noir, à large collet et aux manchettes blanches joue de la pochette. Assis à table, un seigneur en habit de velours rouge à col et aux manches bouffantes blancs. Devant la table une fillette est debout. Derrière le groupe, deux seigneurs debout, vêtus de brun, dont celui à droite relève le lourd rideau de velours carmin. Devant lui, un garçon levant le couvercle d'un vidrecome en vermeil. Au premier plan, épars par terre un violon, des livres de musique, et une guitare.

Collection Comte Fesztetics, Budapeste. Toile, H. 111, L. 91 cent.
Voir la reproduction.

LUCAS CRANACH LE VIEUX.

Kronach 1472-1553 Weimar.

9. **Le jeune homme et la vieille femme.**

Une vieille femme coiffée d'un bonnet blanc et en corsage largement décolleté tient de sa main gauche une bourse remplie de pièces d'or, tandis que de sa main droite, elle remplit la main que lui tend son adorateur tenté par l'or. Le jeune homme porte sur sa chevelure rousse et frisée un bérêt de couleur terre cuite. Il est vêtu d'un manteau gris noir qui enveloppe son pourpoint noir orné de broderies à fil d'or. Sa main gauche repose sur l'épaule de la femme.

Bois, H. 85, L. 56 cent.

Le pendant de ce tableau, représentant un vieillard donnant de l'argent à une fille, se trouve dans la vieille Pinacothèque. Munich.

Collection Marquis d'Ariany, Madrid. Provient de l'ancienne collection de Don Tomas de Veri, Mallorca, décrit dans le catalogue de cette collection et y reproduit, planche VII.

ALBERT CUYP.

Dordrecht 1620-1691.

10. Cheval devant sa mangeoire.

A droite, un homme nue-tête en blouse blanche est occupé à mettre du foin dans la mangeoire. A droite, un enfant debout en blouse vermillon. Devant la mangeoire, un grand cheval brun, près duquel est assis un chien. A gauche, la vue embrasse une plaine ondulée où près deux vaches couchées se tient un berger. A droite, le mur olivâtre d'une maison. Ciel lumineux où flotte un grand nuage gris blanc.

Signé. Bois, H. 48.5, L. 64 cent.
Collection D. W. Acraman.
Collection Matthew Anderson. 1851.
Collection Lewis Fry.
Mentionné dans Dawson Turner „Outlines".
Exposition des maîtres anciens à l'Académie Royale, 1882.
Voir Smith Catalogue raisonné" Tome V, No. 229.
Voir Dr. C. Hofstede de Groot', Catalogue raisonné. p. 154. No. 507.

11. Coq et poules.

Au premier plan, sont couchés un coq et une poule. A droite, une autre à plumage brun clair, tacheté de noir. Les crêtes rouges jettent des notes gaies sur le fond noir.

Bois, H. 66, L. 84 cent.
L'authenticité de cette toile est certifiée par le Dr. C. Hofstede de Groot.

BENJAMIN GERRITSZ CUYP.

Dordrecht 1612-1652.

12. L'adoration des bergers.

Près d'une ruine servant d'étable, les bergers sont venus pour adorer l'enfant Jésus, couché sur la paille. Au chevet de la crêche, Joseph debout, tandis qu'à sa droite la Vierge est assise. A gauche, en haut dans le ciel, des anges survolant les nuages.

Bois, H. 76, L. 105 cent.

JACOB GERRITSZ CUYP.

(genre de)

13. Jeune homme jouant de la flûte assis au pied d'un arbre.

Bois, H. 65, L. 51.5 cent.

CORNELIS JACOBS DELFF.

(attribué à)

14. Servante près d'un entablement sur lequel sont posées différentes sortes de légumes.

Toile, H. 67, L. 82 cent.

GERARD DOU.
(d'après).

15. Le dentiste.

Copie d'après l'original se trouvant au musée de Dresde.

Toile, H. 32, L. 24.5 cent.

GERARD DOU.
(genre de)

16. Portrait du père de Rembrandt.

Bois, H. 65.5, L. 54 cent.

SIMON JOHANNES VAN DOUW.
1630-après 1677.

17. Escarmouche de cavaliers.

Sur la route qui longe la forêt, des cavaliers sont engagés dans un combat. A droite, les remparts d'une ville fortifiée baignés par un canal.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 61, L. 80 cent.

JOOST CORNELISZ DROOCHSLOOT.
Utrecht 1586-1666.

18. Intérieur d'auberge.

Dans une auberge, plusieurs paysans et paysannes sont réunis autour d'une table. A gauche, trois enfants sont attablés mangeant de la bouillie. Près de la porte dont la partie supérieure est ouverte, l'aubergiste debout tenant deux verres à vin remplis.

Signé et daté 1637. Bois, H. 53, L. 71 cent.
Collection von Hawscher.

GASPARD DUGHET DIT LE POUSSIN.
Rome 1613-1675.

19. Paysage arcadien.

A gauche, un versant peuplé de vieux arbres. Au premier plan, un chasseur en tunique rose accompagné de son chien. Au pied de la colline, un lac où glisse un bateau monté par un homme. Les rochers se découpent sur un ciel d'or.

Toile, H. 52, L. 66 cent.
Exposition Yorkshire Fine Art Society. Leeds, Oct.-Déc. 1881. No. 491 d.c.

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIIIe SIÈCLE.

20. Scène de chasse.

Signature illisible. Toile, H. 71, L. 93 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE.

21. Buste de femme.

Elle est vêtue d'une chemise en batiste, largement dégagée, laissant à nu son épaule gauche et sa poitrine. Sa main droite est relevée vers son sein gauche.

Bois oval, H. 31.5, L. 24.5 cent.

22. Paysage montagneux par un temps orageux; Berger gardant son troupeau sous des rochers par un temps clair.

Deux tableaux se faisant pendant.

Traces de signature. Cartons, H. 22, L. 30 cent.
Cadres en bois sculpté de l'époque Louis XVI.

ÉCOLE DE HARLEM.
(XVIIe siècle.)

23. Portraits d'un seigneur et de son épouse. Deux tableaux se faisant pendant.

Ils sont représentés assis dans de grands fauteuils, lui, de trois quarts à droite, sa femme, de trois quarts à gauche. Il porte un costume de velours noir ouvré. Une fraise tuyautée lui entoure le cou. Sa main droite repose sur le bras du fauteuil. De sa gauche, il tient une paire de gants. Elle, est également vêtue de noir, coiffée de blanc, avec fraise tuyautée et manchettes en dentelle blanches. Sa main gauche reposant sur l'accoudoir du fauteuil, tient un mouchoir en batiste blanc. De l'autre, elle tient un livre.

Toiles, H. 130, L. 103 cent.

ÉCOLE DE MURANO.
(XVe siècle.)

24. Quatre portraits de Saints.

Quatres tableaux formant corps avec les cadres en bois sculpté de l'époque.

Chaque panneau, H. 56.5, L. 42 cent.

JACOB ESSELENS.

Amsterdam 1626-1687.

25. Scène de plage.

Sur la plage ensoleillée se tiennent des nombreux personnages. Au premier plan, un pêcheur agenouillé en conversation avec une femme tenant sur ses bras un enfant. A droite, un cavalier accompagné de son valet et de ses chiens. Un seigneur s'y promène avec sa dame. A gauche, une barque à sec. Fond de dunes sous un ciel bleu pâle que parcourent de larges traînées de nuages blancs.

Signé. Bois, H. 56, L. 77 cent.

BAREND FABRITIUS.

† Leyde 1673.

26. La circoncision de l'enfant de Moïse. Exode IV : 25.

Le petit Gersom est couché sur le dos sur une étoffe ivoire. A ses pieds Séphora tenant le couteau. Elle porte un corsage verdâtre à col et aux manches blancs. Elle est coiffée d'un turban orné de perles. Au chevet est assis Moïse, vêtu de noir ses cheveux ont des reflets fauves. Derrière lui, s'envole l'ange.

Collection J. P. Heseltine. Bois, H. 53, L. 42.5 cent.
L'authenticité de ce tableau est certifié par le Dr. C. Hofstede de Groot.
Cadre en bois sculpté et doré.

GOVAERT FLINCK.

Clèves 1615-1660 Amsterdam.

27. Portrait de dame.

Elle est vue en buste, de face, aux cheveux blond foncé relevés sur le front et tombant en boucles folles le long de ses oreilles. Autour du cou, un collier de perles. Une collerette en batiste blanche est agrafée sur son costume noir.

Toile, H. 64, L. 52.5 cent.

GOVERT FLINCK.

(attribué à)

28. Portrait de lui-même?

Il est représenté en buste. Ses longs cheveux châtaîns tombant dans sa nuque sont coiffés d'un béret noir, orné d'une pendeloque à chaînette. Il porte un collet blanc sur un costume brun chocolat. Fond havane foncé.

Bois, H. 66.5, L. 51.5 cent.

ÉCOLE DE FRANS FRANCKEN.

Monogrammiste C. D. E.

29. Moïse puisant de l'eau jaillissant d'un rocher. Exode XVII : 6. La visite de la reine de Séba à Jérusalem. 1 Rois X : 2.

Deux tableaux se faisant pendant.

Monogrammés C. D. E. Cuivres. H. 69, L, 87 cent.

GORTZIUS GELDORP.

Louvain 1553-1618? Cologne.

30. Portrait de dame.

Elle est vue en buste, de trois quarts à gauche, vêtue d'un costume noir orné de perles et de chaînettes en or. Elle est coiffée d'un bonnet blanc en dentelle. Autour du cou, une large fraise.

Bois, H. 49, L. 41 cent.

GHIOVANNI GHISOLFI.

1623-1680 Rome.

31. Parc italien avec des ruines.

A droite, une fontaine monumentale, à gauche, une colonnade. Au premier plan, un groupe d'hommes et de femmes près des piliers tombés par terre. A travers les bâtiments la vue embrasse un paysage montagneux avec des ruines.

Toile, H. 106, L. 137 cent.

Exposition Yorkshire Fine Art Society, Leeds Oct.-Déc. 1881, No. 471 d. c.

Ghisolfi est inconnu en Hollande. Le musée de Dresde possède quelques tableaux de ce maître.

HUGO VAN DER GOES.

(d'après.)

32. David et Abigaël.

La scène se passe sur un terrain mamelé limité au fond par des arbres, à droite par une ferme et à gauche par un grand donjon. Au premier plan, à gauche, le roi David, vêtu d'écarlate, salue Abigaël en robe bleue à large traîne agenouillée devant lui. Derrière lui, son escorte de dames de la cour, officiers et soldats. Au centre, la scène est répétée. On y voit le roi David monté sur un cheval brun, Abigaël agenouillée devant lui. Du côté droit, s'avancent de nombreux mulets chargés. Entre l'écartement des arbres on distingue toute une armée tandis qu'à droite des paysans sont occupés à tondre des brebis près d'un groupe de personnages.

Le tableau est une des répliques d'après le tableau peint en 1482 qui a été perdu. L'original est décrit dans le livre de Carel van Mander. p. 203. Voir aussi : Marcus van Vaernewyck, Historie van België, 1574. p. 120.

Toute la littérature concernant ce tableau est compilée dans le livre de J. Destrée, „Hugo van der Goes" p. 66. Il y énumère toutes les copies et répliques (six). Selon le Prof. W. Vogelsang, le tableau ci-dessus décrit égale celui qui se trouve au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles. (Selon Destrée le meilleur) et qui date de la même époque. Prof. Vogelsang suppose que le tableau a été peint par un copiste de la fin du XVIe siècle.

Toile, H. 128, L. 210 cent.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES.

Fuendetodos 1746-1828 Bordeaux.

33. Le pénitent.

Dans une grotte un jeune homme aux cheveux blonds ébouriffés et en costume gris est agenouillé devant un Saint debout devant lui et implore sa miséricorde. Il est vu de dos, le bras droit étendu. Le Saint à longue barbe blanche lève sa main gauche, de l'autre, il tient un bâton.

Collection Comte de Sallent, Madrid. Bois, H. 31, L. 22.5 cent.
Provient de l'ancienne collection de Don Tomas de Veri. Mallorca. Décrit dans le catalogue de cette collection et reproduit, sur la planche XVII.

JAN HACKAERT.

Amsterdam? 1629-1699?

33A. La chasse aux cerfs.

Dans une forêt, un chasseur monté sur un cheval blanc poursuit avec ses chiens un cerf. De sa main droite, il branle une lance. Derrière un arbre, un homme, vêtu de rose, tire un fusil. Entre l'écartement des bouleaux, on aperçoit une mare. Le ciel est embrasé par les dernières lueurs du soleil couchant.

Signé. Toile, H. 66, L. 78 cent.

GEORGE PERFECT HARDING.

† Lambeth 1853.

34. Dame en costume du XVIe siècle.

Signé. Peinture miniature sur papier, H. 14.5, L. 12 cent.

WILLEM KLAASZ HEDA.

(attribué à)

35. Nature morte.

Sur le coin d'une table ont été déposés un grand bocal dit „roemer" à moitié rempli de vin blanc, une coupe en argent renversée et une montre sur une assiette en étain. Par ci par là des noix et un couteau à manche incrusté de nacre.

Bois, H. 39.5, L. 57 cent.

HENDRIK HEERSCHOP.

Harlem 1627-après 1672.

36. L'alchimiste; L'herboriste. Deux tableaux se faisant pendant.

L'alchimiste est représenté assis et fumant dans son laboratoire. Devant lui est posée une enclume sur un tronçon. Par terre sont étalés des cornues, des pots, des chaudrons, etc.

L'herboriste est assis devant une table et est occupé à presser des fines herbes, dont il récolte le jus dans une écuelle. A droite, près de l'âtre, son domestique est en train de piler les herbes dans un mortier en pierre. Par terre et le long d'un mur sont placés cruches, bouteilles, vases, etc. La lumière filtre à travers une fenêtre à carreaux percée dans le mur à gauche.

L'un est signé. Bois, H. 55, L. 40.5 cent.

Le Dr. Bredius dit dans une lettre à Madame Vischer ; „Kleiner Meister, aber für ihn gute Bilder".

JEAN JULES ERNEST HEINSIUS.

Hildburghausen 1750-1812 Orléans.

37. Portrait de dame.

Elle est vue en buste, de face, coiffée d'une perruque grise et vêtue d'un costume en soie bleue pâle largement échancrée.

Toile ovale, H. 65, L. 54 cent.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

SUCCESSION W. . . . . H. . . .

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

Harlem 1612-1670.

38. Portraits du seigneur Dirck de Vlaming van Outshoorn, seigneur de Outshoorn, Gnephoek et Heemstede (1575—1643), Bourgmestre d'Amsterdam et de son épouse Wendela van Bronckhorst (1586—1647). Deux tableaux se faisant pendant.

Il est représenté en buste de trois quarts à droite aux cheveux grisonnants et hérissés. Moustache et barbiche également grisonnants. Teint basané. Il est vêtu de noir avec large col rabattu à mince bord en dentelle.

En haut ses armoiries.

Signé et daté 1642 et annoté Ate : 68. Bois, H. 71, L. 60 cent.
E. W. Moes, Iconographia Batava., No. 8596.
J. J. van Gelder, Barth. van der Helst. Cat. rais. No. 146.
Voir Kunstkronyk 1845-46. p. 6.
Exposition des Maîtres anciens à l'Académie Royale des Beaux-Arts, à Amsterdam. 1845. No. 52 ou 53.
Exposition Amsterdam, 1876. No. 484.

Son épouse est également représentée en buste de trois quarts à gauche. Elle porte un costume noir avec large fraise tuyautée. Ses cheveux chatain-roux sont enserrés dans une coiffe blanche.

En haut, ses armoiries.

Signé et daté 1642 et annoté Ate : 56. Bois, H. 51, L. 60 cent.
E. W. Moes, Iconographia Batava, No. 1165.
J. J. van Gelder, Barth. van der Helst. Cat. rais. No. 147.
Voir Kunstkronyk, 1845—46, p. 6.
Exposition des Maîtres anciens à l'Académie Royale des Beaux-Arts, à Amsterdam, 1845. No. 52 ou 53.
Exposition Amsterdam 1876, No. 485.

Voir les reproductions.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST ET MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELT.

Harlem 1612-1670. Delft 1567-1641.

39. Portraits de Roelof Bicker (1611—1656), échevin d Amsterdam et de son épouse Agatha de Vlaming van Outshoorn. (1619—1675). Deux tableaux se faisant pendant.

Il est représenté en buste, de trois quarts à droite, regardant le spectateur. Il porte sur un costume en satin noir orné de dentelle noire, un col blanc à bord en dentelle. Moustache et barbiche blondes. Ses longs cheveux châtains retombent dans la nuque. Sa main gauche qu'entoure une manchette en batiste, est posée sur la hanche. Fond neutre.

f 2500-

Signé et daté 1642 et annoté : Ate 31. Bois, H. 70.5, L. 60 cent.
E. W. Moes, Iconographia Batava. No. 656,2.
Exposition Amsterdam 1876, No. 356.
Exposition d'art ancien au Musée Frans Hals à Harlem 1914, No. 228.
Le même personnage se trouve sur le tableau par v. d. Helst au Musée de l'Etat à Amsterdam, intitulé : „la compagnie du capitaine Roelof Bicker" et sur le tableau au même musée intitulé; „les quatre chefs du „Doelen" des Arquebusiers mangeant des huîtres".
Voir J. J. van Gelder, Barth. van der Helst. p. 40 où il donne une description du tableau. Cat. rais. No. 55.
Voir Oud-Holland IV. 1886. p. 227 (D. C. Meyer Jr. „De Amsterdamsche schuttersstukken in en buiten het Rijksmuseum".)
Voir D. C. Meyer Jr. „Wandelingen door de zalen der Historische Tentoonstelling van Amsterdam" p. 100, où il ecrit : „....het portret van den derden broeder Roelof, waaraan onze onvolprezen van der Helst alle krachten van zijn talent heeft ten koste gelegd, en waarin hij een waardig pendant leverde van 't portret, dat de Groote Delftsche portretschilder Mierevelt een paar jaar vroeger van Roelof's gemalin Agatha de Vlaming van Outshoorn had gemaakt".

Elle est représentée à mi-corps, de trois quarts à gauche. Une large fraise bordée de dentelle s'étale sur ses épaules. Une ceinture vieux rose à broderie au fil d'or enserre sa taille et donne une note gaie à son costume noir. Dans sa chevelure châtaine dont les boucles retombent cachant les oreilles, brille un peigne orné de perles. Autour du cou, un collier de perles à deux rangs. Fond neutre.

Bois, H. 70.5, L. 60 cent.

Signé et daté M. van Miereveld. Ao. 1640. Ate 21.
Cité par Von Wurzbach. Tome II. p. 360.
E. W. Moes, Iconographia Batava, No. 8595.
Exposition Amsterdam 1876, No. 357.
Exposition Utrecht 1894.

Voir les reproductions.

NICOLAES MAES.

Dordrecht 1632-1693 Amsterdam.

40. Portrait de Geertruida Six (1647—1682), épouse de Jacob Bicker (1643—1714).

Elle est vue assise de trois quarts à gauche dans un fauteuil tapissé de velours rouge cramoisi. Sur son costume noir, elle porte un large col en dentelle et des manches bouffantes en batiste blanc. Ses cheveux blonds, son cou, ainsi que ses poignets sont ornés de colliers de perles. A gauche, une table à couverture rouge couleur de sang et sur laquelle est jetée une paire de gants en peau de suède grise. Un rideau en velours cramoisi, relevé à gauche, laisse apercevoir un coin de parc.

E. W. Moes, Iconographia Batava, No. 7226. Toile, H. 125, L. 94 cent.
Dr. C. Hofstede de Groot. Cat. rais. No. 259.

Voir la reproduction.

HANS HOLBEIN.
(genre de)

41. Portrait d'homme.

Bois, H. 22, L. 20 cent.

Exposition Yorkshire Fine Art Society. Leeds, Oct.-Déc. 1881, No. 460.

ABRAHAM HONDIUS.
Rotterdam 1639-1692 Londres.

42. Butin de chasse.

Au pied d'un tronc d'arbre, gisent des oiseaux morts sous la garde d'un chien aux poils fauves tachetés de blanc. A droite, entrevue de la lisière du bois. Ciel crépusculaire.

Bois, H. 47, L. 66 cent.

FRANS DE HULST.
Harlem 1610-1661.

43. Ruine au bord de l'eau.

Sur une côte boisée se dresse un grand édifice aux mûrs délabrés. Au pied du monticule, des pêcheurs assis dans leurs barques viennent de placer leurs filets. Ciel avec nuages gris.

Signé. Bois, H. 40, L. 60 cent.

ADRIAEN ISENBRANT.
(genre de)

44. La Vierge.

La Vierge est assise au pied d'un arbre, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus. Fond de paysage rocheux au bord de la mer.

Bois, H. 40, L. 29.5 cent.

LAMBERT JACOBSZ.
Né à Leeuwarde avant 1600.

45. L'ange apparaissant à Jephta et à sa fille.

A gauche, l'ange vêtu de blanc est assis sur un bloc de rocher que couvre un manteau en soie pourpre. Il parle en gesticulant à la fille de Jephta agenouillée devant lui. A son côté gauche, Jephta debout, coiffé d'un turban. Il est vêtu d'un costume gris-lilas et drapé dans un manteau pourpre pâle. Les personnages se profilent sur un fond formé par un bouquet d'arbres aux feuilles automnales. A droite, un bâtiment en ruines.

Cadre en bois sculpté. Bois, H. 62, L. 77 cent.

BARENT VAN KALRAET.

Dordrecht 1650-1737.

46. Compagnie de chasse.

/ 55-

Un seigneur vêtu de bleu et monté sur un cheval pommelé, est accompagné par un groupe de seigneurs et de dames descendus de leurs chevaux. Paysage montagneux.

Signé et daté 1724. Bois, H. 35, L. 44 cent.

FRANS KESSLER.

Travaillait à Cologne vers la première moitié du XVIIe siècle.

47. Portrait de femme.

/ 170 -

Elle est vue debout jusqu'aux genoux, de trois quarts à gauche. Elle porte un bonnet blanc orné de dentelle et une large fraise tuyautée. Costume noir garni de fourrure. Une chaînette en or enserre sa taille. Sa main droite repose sur une bible. A gauche, en haut, ses armoiries.

Bois, H. 96, L. 68.5 cent.

Une inscription en haut à droite indique que le portrait a été peint en 1655 et qu'il représente une dame octogénaire.

WOUTER KNYFF.

Wezel avant 1620-1679.

48. L'arrivée du Yacht d'Amsterdam dans un port riverain.

/ 2600 -
Cp.

A droite, les remparts de la ville, derrière lesquels émergent des bâtiments, e.a. une construction massive surmontée de deux tourelles. Au premier plan, à droite, des pêcheurs s'empressent de retirer leurs filets de l'eau. Près des deux donjons formant la porte d'entrée et où sont amarrées nombre de barques de pêcheur, le public est accouru attendant l'arrivée du yacht. Celui-ci la voile gonflée et à poupe sculptée offrant les armoiries de la ville d'Amsterdam, est montée de nombreux personnages. Près du yacht, une barque à rames comblée de monde se dirige vers le port. Ciel avec légers nuages blancs.

Daté 1643. Bois, H. 75, L. 101 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

PHILIPS DE KONINCK.

Amsterdam 1619-1688.

49. Propos galants.

£ 340 -

Autour d'une petite table sur laquelle est posée une cruche en grès, sont assis une femme vêtue d'une jaquette cinabre vert clair et d'un corsage blanc, puis un paysan, qui a l'air joyeux et est coiffé d'un large chapeau lie de vin, enfin un jeune homme, à l'air timide, vêtu d'un costume vert-brun. Le paysan et la femme, qui tient de sa main droite un verre rempli de vin, semblent se moquer de l'ingénuité du jeune homme épris.

Signé et daté 1650. Bois, H. 22, L. 27.5 cent.

JAN BAPTISTE LAMBRECHTS.

Anvers 1680-après 1731.

£ 300 cp

50. Les mangeurs d'huîtres.

Devant une auberge sont assis près d'un tonneau une femme, un homme, coiffé d'un bonnet rouge et un seigneur coiffé d'une grande perruque grise et vêtu d'une redingote grise. Sur le tonneau un plat rempli d'huîtres, un pichet, un verre, un pain, etc. A gauche, une serveuse est vue de dos.

Collection du Marquis d'Ariany, Madrid. Toile, H. 32.5, L. 25.5 cent.

SIR PETER LELY.

Soest 1618-1680 Londres.

£ 260 -

51. La dame et l'agneau.

Elle est vue à mi-corps assise de trois quarts à droite. Elle porte un corsage largement décolleté en soie mauve, bordé de batiste blanche sur une jupe en soie vieil or. Autout du cou et dans ses cheveux brillent des perles. De sa main droite elle tient un grande feuille de roseau, tandis que l'autre caresse un agneau. Fond de parc.

Toile, H. 120, L. 93 cent.

JUDITH LEYSTER.

Harlem 1600-1660 Heemstede.

£ 725 -

52. Garçon riant.

Un garcon assis près d'une table sur laquelle se dresse une cruche en étain tient dans ses bras un énorme chapeau gris dont la forme est remplie d'une grappe de raisins verts. Le visage rieur, la bouche entr'ouverte, il regarde le spectateur. Fond gris.

Bois, H. 26, L. 22 cent.

NICOLAES MAES.

Dordrecht 1632-1693 Amsterdam.

53. Portrait présumé du Prince Guillaume III d'Orange.

Il est représenté sous les traits d'un jeune chasseur, tenant de sa main droite une flèche, de l'autre un arc et sur le dos un carquois. Il porte sur une chemise blanche un manteau vermillon écarlate foncé, avec manches à gigots. Son visage qu'encadrent des boucles blondes, est vu presque de face. Derrière lui, un serviteur nègre. Il est entouré de trois chiens et se profile sur un rideau de verdure foncée avec à gauche, un pan de ciel nuageux.

Toile, H. 115, L. 91 cent.

Exposition Yorkshire Fine Art Society, Leeds, Oct.-Déc. 1881. No. 451.
Voir la reproduction.

MAÎTRE ALLEMAND DU XVIIIe SIÈCLE.

54. Portraits présumés de l'empereur François I d'Autriche et de son épouse Marie-Thérèse.

Deux tableaux se faisant pendant.

Toiles, H. 92, L. 74 cent.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIe SIÈCLE.

55. Ecce homo.

Le Christ est vu debout, la tête ensanglantée par la couronne d'épines, le corps nu qu'enveloppe un drap de linge blanc. A gauche, le bourreau et derrière lui un hallebardier. A droite, le grand-prêtre et un autre personnage à coiffe rouge.

Bois, H. 45, L. 35 cent.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIIe SIÈCLE.

56. Servante dans sa cuisine occupée à vider les poissons.

Bois, H. 71.5, L. 105 cent.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE.

57. Flore; La rencontre à la fontaine.

Deux tableaux se faisant pendant.

Toiles, H. 32, L. 41 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE.

(école de Rembrandt.)

58. Portrait d'architecte.

Il est vu debout en costume en satin vert olive, drapé d'un manteau écarlate, les genoux nus, ses pieds chaussés de bottines à bord bleuâtre et est coiffé d'un béret en velours noir-violet. De sa main droite, il montre le dessin d'un fronton. A droite est assise son épouse près d'une table recouverte d'un tapis en velours de Gênes rouge-bordeaux. Elle porte un corsage et une jupe vieil or. Un large manteau gris souris dont le bord est brodé d'or lui couvre les épaules. Elle porte autour du cou un collier de perles. A gauche, leur fillette, vêtue de satin blanc et drapée dans un châle bleu-vert s'avance sur le sol à dallage en marbre, portant une corbeille remplie de fleurs.

Toile, H. 91, L. 110 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE.

59. Portrait de dame.

Elle est vue debout, vêtue de noir avec chemise et manches en dentelle blanches. Sa main gauche repose sur un piédestal en pierre, sur lequel est posé un plat rempli de fruits. De sa main droite elle offre quelque chose à un chien couché sur un coussin vermillon. A gauche, on aperçoit par une fenêtre un paysage crépusculaire.

Collection du Marquis d'Ariany, Madrid. Bois, H. 40, L. 31 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE.

(Dans le goût de Thomas de Keyzer.)

60. Groupe de famille.

Quatre personnes toutes vêtues de noir. Le père et la mère assis. Derrière eux, debout, le fils et son épouse. Les hommes portent de grands feutres noirs et des cols blancs, les femmes à coiffes blanches portent des fraises.

Avec monogramme de Thomas de Keyzer. Bois, H. 53, L. 40.5 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE.

(Sous l'influence de Jan van Goyen.)

61. Paysage.

A gauche, émerge de la verdure la toiture d'une ferme couverte de tuiles brun-rouge. Sous un grand arbre un homme parle à une femme. Au premier plan, à l'ombre, un groupe de trois paysans. Un homme s'achemine sur la route qui mène au village voisin. Sur le ciel bleu s'entassent des nuages gris.

Authenticité certifiée par le Dr. C. Hofstede de Groot. Bois, H. 38, L. 57 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE.

62. La femme aux fleurs.

Elle est représentée debout, vue jusqu'aux genoux de trois quarts à droite. Robe bleu-vert, drapé d'un châle ocre, laissant à nu la gorge. De sa main droite, elle tient une couronne de fleurs. De l'autre une gerbe.

Cadre en bois sculpté de l'époque L. XIV. Toile, H. 48, L. 38 cent.

63. Nature morte.

Sur un entablement en pierre, sont couchés un pigeon mort, un petit oiseau à plumage brun, une pêche, une pomme, des prunes et des raisins. A droite, un panier rempli d'abricots et de pommes.

Bois, H. 47.5, L. 64.5 cent.

64. Garçon au béret rouge.

Il est vu en buste de trois quarts à droite. Ses longs cheveux blonds sont coiffés d'un béret rouge vermillon surmonté d'un panache vert-bleu. Il porte un costume laque de Gaude et se profile sur un fond neutre.

Toile, H. 14.5, L. 11 cent.

65. Scène de camp.

A gauche monté sur un cheval blanc un général, levant son chapeau et vient de se rafraîchir. Au centre, entre les tentes, la scène est mouvementée. Un cavalier y est jeté de son cheval ; à gauche, un groupe est en train de faire de l'escrime. Malgré ce spectacle animé un paysan assis dans un charriot trouve encore le temps de faire la cour à une femme assise auprès de lui.

Toile, H. 46.5, L. 96 cent.

66. Scène de chasse.

A la lisière d'un bois près d'un large courant les chasseurs ont fait halte. Un seigneur monté, vêtu de rouge, est en conversation avec un valet, qui tient par la bride un cheval brun.

Toile, H. 65, L. 83 cent.

67. Nature morte: raisins, pêches, cerises, etc.

Toile, H. 58, L. 83 cent.

68. Les ruines du château d'Egmond.

Toile, H. 83, L. 109 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE. (*Suite.*)

69. Portrait d'homme.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile octogonale, H. 63.5, L. 49 cent.

MAÎTRE PRIMITIF FRANÇAIS.
(XVe siècle)

70. Triptyque.

Six panneaux faisant corps. Les panneaux du milieu, encadrés de sculptures gothiques à fleurons représentent la mort de la Vierge et Dieu le pére, montrant son fils crucifié. Les quatre autres panneaux offrent St. Georges, terrassant le Dragon, St. Sébastien ainsi que deux autres saints.

Collection du Marquis d'Ariany, Madrid. Bois, H. totale, 120, L. 81 cent.
Ancienne collection de Don Tomas de Veri, Mallorca.
Décrit dans le catalogue de cette collection et y reproduit, planche V.

ADRIEN MANGLARD.
Lyon 1695-1760 Rome.

71. La pêche cotière.

Au premier plan, deux pêcheurs debout retirant leurs filets. A droite, une femme vêtue de rouge en conversation avec un groupe d'hommes près d'une barque à sec sur la plage. Sur la côte rocheuse, à droite, se dresse une ruine. A gauche, dans la baie, un grand bateau à voiles battant pavillon hollandais.

Toile, H. 87, L. 121.5 cent.
Exposition Yorkshire Fine Art Society, Leeds, Oct.-Déc. 1881, No. 461.

JAN MASSYS.
(attribué à)

72. Suzanne et les deux vieillards.

Elle est assise sur le bord du bassin, le corps nu; de sa main droite elle tient un châle lie de vin à reflets jaunâtres. A gauche, un des vieillards coiffé de rouge et en manteau bleu vert lui parle en gesticulant. L'autre tête nue, un manteau rouge drapé sur une chemise jaune essaie de l'embrasser. Fond de parc avec à gauche une porte d'entrée donnant accès à une maison derrière laquelle émerge un monument funéraire.

Bois, H. 106, L. 89 cent.

SALOMON MESDACH.
(attribué à)

73. Portrait de femme.

220.

Elle est vue debout jusqu'aux genoux de trois quarts à gauche. Vêtue d'un costume noir et d'une coiffe de la même couleur, fraise tuyautée et manchettes. Sa main gauche repose sur la table où est couchée une bible. Fond neutre.

Cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 107, L. 71.5 cent

AALBERT MEYIERING.
Amsterdam 1645-1714.

74. Paysage arcadien.

115.

Au premier plan, un seigneur est assis dessinant un grand vase en marbre posé sur un socle. Le ciel est embrasé par les dernières lueurs du soleil couchant.

Bois, H. 63.5, L. 49 cent.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.
(attribué à)

75. Portrait de seigneur.

90.

Il est vu debout jusqu'aux genoux. Cheveux, barbe et moustache grisonnants. Il porte un costume en velours noir ouvré et une fraise. De sa main droite, il tient des gants.

Bois, H. 95, L. 71 cent.

LOUYSE MOILLON.
(attribué à)

76. Nature morte: fruits.

150.

Bois, H. 28, L. 46 cent.

JAN MIENZE MOLENAER.
Harlem, après 1605-1668.

77. Le bénédicité; Joyeuse compagnie.

140.

Deux tableaux se faisant pendant.

Signés. Bois, H. 20, L. 18 cent.

JAN MIENZE MOLENAER.
(genre de)

78. Joueur de „rommelpot" accompagné d'une jeune fille.

Toile, H. 55.5, L. 59 cent.

FRANS DE MOMPER.
Anvers 1607-1660.

79. Vue d'Anvers.

A droite, la ville étale ses constructions et ses bâtiments, que dominent leurs clochers. A gauche, une route où l'on voit au premier plan un cavalier accompagné d'un gamin, traversant un pont jeté sur un cours d'eau. Au bord de cette route deux maisons aux pignons à redans. Ciel avec nuages.

Signé F d.... Bois, H. 60, L. 82 cent.

MONOGRAMMISTE J. D. M. S.

80. Vue de port en Italie.

Monogrammé et daté 1662. Bois, H. 38.5, L. 48.5 cent.

FRÉDÉRIC DE MOUCHERON.
Embde 1633-1686 Amsterdam.

81. La promenade en voiture.

Un carrosse a fait halte devant les marches en marbre d'une maison seigneuriale. Un seigneur et sa dame en descendent les degrés. A droite, une allée bordée de sapins et de peupliers.

Collection Madame Charcot, Londres. Toile, H. 61, L. 42.5 cent.

AERT VAN DER NEER.
Amsterdam 1603-1677.

82. Paysage au clair de lune.

Une large flaque d'eau où des bateaux à voiles sont à l'ancre est bordée d'arbres abritant des maisons. Au premier plan, la rive où sont suspendus des filets. A gauche, une tour émerge de la verdure. La lune se lève et ses flots argentés font étinceler l'eau dormante.

Toile, H. 43.5, L. 62 cent.
Exposition Yorkshire Fine Art Society, Leeds, Oct.-Déc. 1881, No. 463.

PIETER NOLPE.

1613-après 1653.

83. Paysag montagneux.

Au bord d'une route une paysanne avec son enfant est assise sur la berge et parle à un homme debout devant eux. A droite, un bouquet d'arbres. Sur la rive opposée du fleuve traversé par un pont à trois arches, s'élèvent des rochers couronnés d'un château en ruines. Ciel nuageux.

Monogrammé. Bois, H. 35.5, L. 53.5 cent.

KATHARINA OOSTFRIES.

Nieuwkoop 1636-1708 Alkmaar.

84. Bouquet de fleurs.

Signé. Bois, H. 40.5, L. 28 cent.

WILLEM ORMEA ET ADAM WILLAERTS.

Après 1660. Anvers 1575-1664 Utrecht.

85. Poissons sur la plage.

Bois, H. 43, L. 51 cent.

86. Etalage de poissons près de la mer.

Initiales. Bois, H. 35.5, L. 47 cent.

ADRIAEN VAN OSTADE.

Harlem 1610-1685.

87. Le joueur de tric-trac.

Un paysan en costume bleu de cobalt pâle, coiffé d'un chapeau gris clair est assis à une table sur laquelle est posé un jeu de tric-trac et une pipe blanche. De sa main droite, il tient une cruche à couvercle en étain. Fond gris-bleu.

Signature presque illisible. Bois, H. 17.5, L. 15.5 cent.
No. 157a du catalogue raisonné du Dr. C. Hofstede de Groot.
Vente H. Rottermondt, Amsterdam, 1786. No. 239 d.c.

ISAAK OUWATER.

Amsterdam 1750-1793.

88. Le marché à Hoorn.

Vue de la grande place, avec à droite, l'hôtel de ville et vers le fond à gauche, la grande église. Au premier plan, deux femmes en conversation avec un garçon jouant au cerceau et près desquelles jouent quatre autres garçons. A gauche, deux couvreurs sont occupés sur le toit d'une des maisons s'alignant à gauche et dont les façades portent les millésimes 1653 et 1639.

L'authenticité de cette toile a été certifiée par le Dr. C. Hofstede de Groot.

Toile, H. 36, L. 44 cent.

ANTHONIE PALAMEDESZ DIT STEVERS.

Delft 1601-1673 Amsterdam.

89. Le corps de garde.

Au milieu de la pièce un officier debout coiffé d'un grand feutre. Il est vêtu d'un tunique jaune de chrome clair, d'un pantalon vermillon et de larges bottines brun clair. Une ceinture bleue lui sert la taille. A ses pieds, un homme agenouillé est occupé à lui mettre des éperons. Derrière lui, un soldat assis, nettoyant son fusil. A droite, au premier plan, en bas d'un escalier, un soldat endormi sur un grand tambour. Près de lui, un soldat en vermillon fume sa pipe. Une femme tenant sur ses bras un enfant parle à un soldat vu de dos.

Signé et daté 1656. Bois, H. 40, L. 51 cent.

BONAVENTURA PETERS.

Anvers 1614-1652 Hoboken.

90. Temps gris.

Sur les vagues mouvementées du fleuve deux barques se balancent. Au premier plan, un homme debout coiffé de rouge est en conversation avec un homme assis. A droite, deux fermes vivement éclairées par un jet de lumière traçant les nuées opaques.

Monogrammé. Bois, H. 17.5, L. 27.5 cent.

JAN PEETERS.

Anvers 1624-après 1677.

91. Mer houleuse.

Balancée sur les lames que le vent a rudement soulevées, une barque de pêcheur battant pavillon hollandais vient de quitter le port. On est en train de carguer les voiles. Plus loin, d'autres voiliers. Dans le ciel montent de gros nuages blancs et ouatés.

Monogrammé et daté 1671. Bois oval, H. 37, L. 49 cent.

CORNELIS POELENBURGH.

Utrecht, vers 1586-1667.

92. La nativité.

Dans une caverne les bergers se sont réunis autour du petit corps nu de Jésus, couché sur un banc recouvert d'un drap blanc. A droite, la Vierge agenouillée. Elle est vêtue d'une robe rouge-lilas, un manteau bleu lui couvre l'épaule droite. Derrière lui, Joseph et d'autres personnages. En haut, quelques anges, annonçant la naissance. A gauche, entrevue d'une campagne avec un château.

Monogrammé C. P. Bois, H. 34, L. 29.5 cent.
Collection Dr. Stanislas Gilibert. Lyon 1872.

HENDRICK GERRITSZ POT.

Probablement Harlem, vers 1585-1657 Amsterdam.

93. Portrait de seigneur debout.

Il est vu à pied de trois quarts à droite, vêtu d'un costume en satin noir. Une large collerette lui couvre les épaules. Ses longs cheveux blonds sont coiffés d'un grand chapeau noir. Fond neutre.

Bois, H. 38, L. 27 cent.

PAULUS POTTER.

Enckhuyse 1625-1654 Amsterdam.

94. Vaches au pâturage.

Sur un terrain herbu une vache au pelage isabelle se tient debout, tandis qu'une vache blanche couchée est en train de ruminer. A droite, le tronc d'un chêne. Vers le fond, au bout des prés, la silhouette vague d'une tour d'église. Dans le ciel montent des nuées opaques et orageuses.

Bois, H. 37, L. 50 cent.
Certifié par le Dr. Hofstede de Groot comme étant une oeuvre authentique et caractéristique du maître.

PIETER SYMONSZ POTTER.

Enckhuyse 1597-1652 Amsterdam.

95. Portrait de seigneur.

Il est vu en buste assis devant une table jonchée de livres et parmi lesquels on a placé une tête de mort. Le personnage est coiffé d'un chapeau noir à large bord et porte une collerette rabattue sur un costume brun-noir. Fond brun.

Initiales et daté 1643. Bois, H. 29, L. 21.5 cent.

FRANÇOIS POURBUS.

Anvers 1569-1622 Paris.

96. Portrait d'un seigneur.

Il est vu de trois quarts à droite assis dans un grand fauteuil, vêtu d'un costume noir avec collet et manchettes blanches, cheveux, barbe et moustaches gris. Ses mains reposent sur les bras du fauteuil. A droite, une petite table, sur laquelle sont posés un crucifix, une bible et un chapelet. Un lourd rideau vert bronze est relevé vers la droite. En haut, ses armoiries.

Collection du Marquis d'Ariany, Madrid. Bois, H. 125, L. 94 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

PEETER POURBUS.

Gouda 1510-1584 Bruges.

97. Portrait de seigneur.

Vu en buste de trois quarts à droite, barbe et moustache châtains, bonnet et habit noirs avec un mince col blanc. Il regarde fixement le spectateur.

Toile, H. 20 L. 15 cent.

HUBERT VAN RAVESTEYN.

1638-avant 1691.

98. Le mangeur de moules.

Monogrammé. Bois, H. 20, L. 17 cent.

JUSEPE DE RIBERA DIT LO SPAGNOLETTO.

Jativa 1588-1652 Posilippe près Naples.

99. Portrait de vieillard.

Debout, vêtu d'un costume brun, déboutonné au cou, il s'est enveloppé d'un manteau brun très foncé. Sa belle tête est encadrée de cheveux et d'une barbe soyeuse et grise. De sa main gauche, il tient un manuscrit, tandis que l'autre repose sur un grand livre à reliure brune, posé sur une table, couverte d'une étoffe gris-perle. Fond neutre.

Collection du Marquis d'Ariany, Madrid. Toile, H. 130, L. 101.5 cent.
Cadre en bois sculpté et doré.

B. G. ROBART.

Maître du XVIIIe siècle, absolument inconnu.

100. Nature morte: fruits.

Signé et daté 1762. Bois, H. 26, L. 24 cent.

GILLES ROMBOUTS.

(attribué à)

101. A la lisière du bois.

Au bord d'un ruisseau s'enfonçant sous la verdure, deux hommes accompagnés de leurs chiens sont couchés sur l'herbe. A gauche, un carrosse passe attelé de quatre chevaux.

Toile, H. 56, L. 71 cent.

SALVATOR ROSA.

(attribué à)

102. A la lisière de la forêt.

Aux confins d'un bois, quelques chasseurs poursuivent, en galopant, un cerf qui essaie de se sauver dans les broussailles. La vue embrasse un large fleuve bordé de rochers que surmonte un château.

Toile, H. 64, L. 119 cent.

JACOB IZAAKSZOON RUISDAEL ET SALOMON ROMBOUTS.

Harlem 1625-1682. Travaillait Harlem, 1652-1663.

103. Jour de marché dans un village.

Toute une foule bariolée se presse autour des tentes ou entourent les charlatans. A droite, un garçon est grimpé sur un arbre et regarde le spectacle. Au centre, au premier plan, une femme assise devant un tonneau tenant de ses deux mains une cruche, à ses côtés un garçon buvant d'une écuelle. A gauche, le clocher du village se profile sur un ciel où roulent de gros nuages gris de plomb.

Toile, H. 67, L. 87.5 cent.

Le monogramme de Ruisdael se trouve sur le tonneau. A droite, sur un tronc d'arbre abattu la signature de Rombouts.

Voir la reproduction.

FRANÇOIS RYCKHALS.

Membre de la confrérie de Middelbourg en 1644.

104. Coin de cuisine.

Dans un coin de cuisine sont posés des cruches, une casserole, un tonneau sur lequel est placé une grande cruche à lait en cuivre jaune, etc. Parmi les brins de paille et les tessons qui jonchent le sol, des poules cherchent leur nourriture.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 25, L. 36 cent.

BERNARDUS VAN SCHENDEL.

(XVIIe siècle.)

105. Vertumne et Pomone.

Monogrammé. Bois, H. 31, L. 36 cent.

JOHAN PIETERSZ SCHOEFF.

1609-après 1660, probablement la Haye.

106. Paysage montagneux.

Sur une route bordée de buissons et d'arbustes deux paysans sont en conversation. A droite, sur un mamelon un château en ruines. Sur le ciel bleu des nuages blancs fuient.

Bois, H. 49, L. 66 cent.

JAN FRANS SOOLMAKER.

Anvers 1635-après 1665 Italie.

107. Paysage.

Sur une route enclavée à droite par une pente escarpée et boisée, à droite par un mur de clôture, un cavalier s'avance suivi d'un homme et de deux chiens. Dans la courbe de la route une paysanne assise est en conversation avec un homme. Le soleil à son déclin projette des ombres étirées sur le chemin.

Monogrammé. Bois, H. 58, L. 83.5 cent.

JAN HAVICKSZ. STEEN.

Leyde 1626—1679.

108. Le fumeur.

Il est vu à mi-corps, de profil à droite. Il est assis devant un tonneau sur lequel sont placés une bouteille et un morceau de papier chiffoné. Vêtu d'un costume noirâtre à colerette blanche, coiffé d'une calotte vermillon, il soutient sa pipe de sa main droite. Derrière lui, les constructions d'une ferme, et à droite quelques maisons aux toitures rouges abritées par des arbres. Ciel gris, envahi par des nuages gris de plomb.

Signé. Bois, H. 83, L. 46 cent.
Marchand d'art F. Kleinberger, Paris.
Collection Kann, Paris.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

HENDRIK VAN STEENWYK.

Probablement Francfort s. l. M. 1580-après 1649 Londres?

109. Intérieur d'église.

Des deux côtés des colonnes sont rangées soutenant une galerie. Dans l'abside, un autel et à gauche la chaire richement sculptée. Au premier plan, un moine debout est en conversation avec une femme.

Initiales. Bois, H. 36.5, L. 49.5 cent.

P. E. STROELSJIR.

(Maître russe du XIXe siècle.)

110. Le Czar Pierre recevant dans sa tente la visite de Cathérine.

Signé et annoté Petersbourg. Cuivre, H. 45, L. 60 cent.

GERARD TERBORCH.

Zwolle 1617-1681 Deventer.

111. Joyeuse compagnie.

Dans une salle d'auberge, sont réunis six personnes et l'aubergiste. Au centre, un homme coiffé d'un large feutre et vêtu d'un costume gris perle est debout, faisant des pas de danse et levant de sa main droite un verre de vin dit „flûte". A droite, deux hommes en habits noirs sont assis fumant des pipes. Derrière eux, se tient un troisième également en costume noir tenant une cruche. A leurs pieds, un chien blanc, tacheté de brun, regarde la scène. A gauche, un homme accompagne du violon le danseur, à son côté droit un sixième personnage debout. Près d'eux, l'aubergiste fait couler du vin dans un grand pichet. Le groupe se détache sur un mur gris foncé et une grande porte brun olive.

Cadre en bois sculpté et doré. Bois, H. 59, L. 82.5 cent.

Le Dr. A. Bredius dans une lettre à Madame Vischer écrivit ; „Prächtiges wertvolles Bild, sehr gut möglich, jedenfalls schönes Bild."

Voir la reproduction.

JEAN THOMAS THIBAULT.

Montierender 1757-1826.

112. Jardin grec.

Initiales. Toile, H. 24, L. 32 cent.

PETER TILLEMANS.

Anvers 1680-1734 Norton.

113. Fête de paysans.

Signé. Toile, H. 40, L. 33 cent.

LE VALENTIN.

Coulommiers 1591-1634 Rome.

114. Le marchand de gibier.

Sur un grand entablement sont couchés des légumes, tels qu'asperges, artichauts, choux-fleurs, etc. ainsi que de la volaille. En haut, sont suspendus un lièvre et des oiseaux. Une dame marchande avec un homme à gauche qui lui désigne un volaille. Un seigneur prenant la dame par la taille prouve qu'il a un goût différent.

Signé. Toile, H. 148, L. 206 cent.

FREDERIK VAN VALKENBORCH.

Malines 1570-1623 Nuremberg.

114A. Site dans les montagnes.

Un torrent a creusé son lit entre les rochers boisés. Au centre, enfouis dans la verdure des fermes et un moulin à eau. A droite, un homme poussant une brouette traverse la passerelle. Ciel nuageux où volent des oiseaux.

Toile, H. 104, L. 145 cent.

WILLEM VAN DE VELDE.

Amsterdam 1633-1707 Greenwich.

115. Calme plat; Temps orageux. Deux tableaux se faisant pendant.

Le premier représente une barque presque à sec sur la plage et dont on est en train de carguer les voiles brunes. Plus loin à droite, deux autres voiliers glissant sur la surface lisse de la mer. Sur l'écran du ciel bleu montent de gros nuages blancs et ouatés.

L'autre représente deux barques à voiles luttant contre la rafale. La tempête s'est déchaînée et soulève les vagues. Vers l'horizon deux trois-mâts silhouettent leur mâture sur le ciel menaçant.

Le premier est signé au verso et daté 1693. Toiles, H. 24, L. 33.5 cent.
Le deuxième est signé par des initiales.
Cadres en bois sculpté et doré.

116. Temps orageux; Une forte brise. Deux tableaux se faisant pendant.

Le premier représente un navire balancé sur les flots, les voiles blanches gonflées et battant pavillon hollandais. La poupe sculptée offre l'effigie de St. Jves et le millésime 1662. Derrière le vaisseau un sloop de pêche aux voiles brunes, monté par trois hommes. Plus loin, d'autres navires. Sur l'horizon se silhouette la côte hollandaise où montent de gros nuages gris de plomb fuyant devant la rafale. Le deuxième tableau représente une scène de l'activité nerveuse causée par le vent s'élevant inopinément. En toute hâte les pêcheurs sont occupés à carguer les voiles. Des ombres noires glissent sur les ondes houleuses.

Toiles, H. 49, L. 65 cent.
H. 50.5, L. 61 cent.

DIONYS VERBURCH.

XVIIe siècle.

117. Paysages riverains. Deux tableaux se faisant pendant.

Ils représentent des vues de rivières serpentant entre des côtes rocheuses et aux rives agrémentées de châteaux et de maisons. Au premier plan, des cavaliers et des personnages.

Un est monogrammé. Bois, H. 65, L. 54 cent.

JACOB WOUTERSZ. VOSMAER.

Leyde? 1584-1641.

118. Tulipes et jacinthes dans un vase.

Signé. Bois, H. 41, L. 31 cent.

WATTEAU.

(manière de)

119. Partie de musique.

A droite, un jeune homme jouant du théorbe. Une jeune fille en robe de soie rose chante, tenant dans ses mains un livre de musique. Derrière elle, un autre homme et tout près d'elle deux enfants.

Bois, H. 25, L. 30 cent.

ADRIAEN VAN DER WERFF.

Rotterdam 1659-1722.

120. Portrait de famille.

Dans un coin de parc, au pied d'une fontaine richement sculptée d'un motif représentant Neptune avec dauphin, le père, la mère et leurs deux enfants sont assis. Le seigneur, coiffé d'une énorme perruque, se trouve à gauche, drapé dans un ample manteau de soie lilas. Son épouse en toilette décolletée avec draperie bleuâtre, est assise à ses côtés et tient une montre à la main droite. Entre les parents, on voit les deux jeunes enfants, l'aîné coiffé d'un bonnet à plumes d'autruche, le cadet assis sur une chèvre.

Signé et daté A. V. Werff. Fe. 1682. Toile, H. 77, L. 60 cent.

JACOB WILLEMSZ DE WET.

Harlem 1610-1671.

121. Joseph, le chef des échansons et le chef des panetiers devant Pharaon.

Bois, H. 45.5, L. 55 cent.

PHILIPS WOUWERMAN.

Harlem 1619-1668.

122. Le gué.

Un homme monté sur un cheval blanc tenant à la bride un autre cheval isabelle, traverse une mare où se baignent trois hommes. A droite, sur la berge, un cavalier coiffé d'un bonnet rouge également monté sur un cheval blanc regarde la scène. Derrière lui, trois hommes occupés à se déshabiller. La vue embrasse une large plaine ondulée, coupée par ci, par là de massifs d'arbres. Ciel bleu traversé par des envolées de nuées blanches.

Monogrammé. Toile, H. 60, L. 55 cent.
Voir la reproduction.

123. St. Martin.

Monté sur un cheval blanc, harnaché, le bon Saint coupe avec son sabre en deux son manteau rouge pour l'offrir à un mendiant vêtu de haillons. A gauche, un vieux mur de la ville avec une grande porte d'entrée au seuil de laquelle un être déguénillé est assis, tenant un bébé dans ses bras. A droite, un gamin couché dans la paille. Ciel bleu parsemé de nuages blancs.

Monogrammé et daté 1652 Bois, H. 32, L. 36 cent.
Collection de M. J. de Rooze, la Haye 1747.
Smith, Catalogue raisonné, vol, I p. 202. No. 6.
Voir la reproduction.

JAN WYNANTS.

Probablement Harlem 1620-1682 Amsterdam.

124. Paysage avec des cavaliers.

A droite, passent sur une route descendant vers l'avant-plan, un seigneur et sa dame montés sur des chevaux bruns et blancs et suivi par leurs valets et leurs chiens. A gauche, se dresse le tronc d'un vieux chêne coupé à mi-hauteur par la foudre. A ses pieds gisent parmi des plantes, des branches mortes. Vers le fond, des arbres au feuillage roussi par l'automne, se découpent sur un ciel bleu pâle, parsemé de nuages blancs et gris.

Voir la reproduction. Toile, H. 63, L. 76.5 cent.

125. A. Beeldemaker. — La rencontre des chasseurs.

Toile, H. 24, L. 32 cent.

126. A. F. Boudewyns et P. Bout. — Divertissements sur la glace.

Toile, H. 42, L. 53 cent.

127. Angelo Bronzino (copie d'après). — Portrait de dame.

Bois, H. 64, L. 50 cent.

128. G. Coques. (manière de) — Portrait de seigneur ; Maître Anonyme. — Portrait présumé de M. Grimoux. Deux tableaux.

Cuivre et bois oval.

129. J. van Craesbeek (genre de). — Les cinq sens.

Bois, H. 58.5, L. 75 cent.

130. A. Cuyp. (copie d'après). — Cheval et vache au pâturage. Le tableau original se trouve dans la collection de M. Flersheim à Copenhague.

Bois, H. 31.5, L. 40 cent.

131. Benjamin Cuyp. (manière de). — Le jeune Tobie guérissant les yeux de son père ; I. van Ostade (manière de). — La Charcuterie. Deux tableaux.

132. J. G. Cuyp. — Portrait de femme.

Bois, H. 20.5, L. 16.5 cent.

133. Ecole Byzantine. — Fragment de tryptique.

133A. Ecole espagnole du XVIIe siècle. — L'adoration des bergers.

Bois, H. 68.5, L. 45 cent.

134. Ecole de N. Maes. — La sainte famille.

Toile, H. 75.5, L. 63 cent.

135. Franciabigio. (d'après). — Le Christ et la femme adultère.

Toile, H. 63, L. 50.5 cent.

136. Gortzius Geldorp. (genre de). — Portrait de seigneur.

Bois, H. 63, L. 54 cent.

137. Frans Hals (copie d'après). — Portrait du pasteur Caspar Sibelius.

Toile, H. 77.5, L. 61 cent.

138. Hameldon. — Butin de chasse.

Signé. Toile, H. 53, L. 77.5 cent.

139. Th. Heeremans (genre de). — Divertissements sur la glace.

Bois, H. 58.5, L. 83 cent

140. Van der Hoesen. — Natures mortes : Oiseaux morts. Deux tableaux se faisant pendant.

Un est signé. Bois, H. 29.5, L. 23.5 cent.

141. J. J. Horemans. — Jeunes gens jouant à la main chaude.

Toile, H. 54, L. 65 cent.

142. K. du Jardin (genre de). — Groupe de cavaliers.

Toile, H. 56, L. 65 cent.

143. Christoffel van der Laenen (genre de). — Compagnie faisant de la musique.

Bois, H. 46, L. 73 cent.

144. Maître allemand du XVIe siècle. — Portrait de Jean de Leyde, roi de Munster.

Bois, H. 40, L. 35 cent.

145. Maître anonyme du XVIIe siècle. — Portrait équestre du roi Christian V de Danemark.

Toile, H. 74.5, L. 57 cent.

146. — Portrait du Comte Di Salabove nel Monferrato, président du sénat de Mantoue.

Toile, H. 99, L. 74.5 cent.

147. Maître anonyme de la fin du XVIIe siècle. — Paysage ondulé avec du bétail.

Toile, H. 62, L. 102 cent.

148. Maître anonyme. — Vues de port. Deux tableaux se faisant pendant.

Bois, H. 24, L. 30.5 cent.

149. Maître espagnol du XVIIe siècle. — La flagellation du Christ.

Beau cadre en bois sculpté et doré. Toile, H. 82, L. 64.5 cent.

150. — Panneau offrant onze médaillons à sujets tirés de la vie du Christ et des Saints.

Toile, H. 96, L. 66.5 cent.

151. Maître espagnol. — Portrait de seigneur.

Miniature sur cuivre, H. 8, L. 6 cent.

152. Maître hollandais du XVIIe siècle. — La sainte famille dans une grotte.

Bois, H. 49, L. 36.5 cent.

153. — Portrait de seigneur orné d'une écharpe bleue frangée d'or.

Toile, H. 73, L. 62 cent.

154. — Tête d'apôtre.

Toile, H. 76.5, L. 66 cent.

155. — Portrait de seigneur coiffé d'une perruque grise et en habit brun.

Bois oval, H. 77, L. 62 cent.

156. — Paysage. Vue de port. Deux tableaux.

157. Maître hollandais. — Vue sur la rade de Flessingue.

Bois, H. 72, L. 102 cent.

158. Maître italien (copie d'après). — Un riche Vénitien faisant la charité à un mendiant.

Toile, H. 58, L. 58 cent.

159. Q. Massys ? (copie d'après). — Portrait de seigneur.

Bois, H. 64, L. 48.5 cent.

160. Jan Massys (dans le style de). — Suzanne au bain surprise par les vieillards.

Bois, H. 81, L. 108 cent.

/125. 150

161. J. M. Molenaer. — Trois paysans attablés dans une auberge.

Bois, H. 29.5, L. 24.5 cent.

/85-

162. Monogrammiste G. V. H. — Nature morte: cruche, verre, citron et une grenade posés sur une table.

Monogrammé. Bois, H. 37, L. 28 cent.

/55-

163. A. van Ostade (d'après). — Intérieur avec deux paysans.

Bois, H. 24.5, L. 21.5 cent.

/50-

164. W. de Poorter (genre de). — Le roi Achab visitant le prophète Elie dans sa caverne.

Bois, H. 57, L. 74 cent.

165. Ph. P. Roos dit Rosa di Tivoli (genre de). — Cavaliers et bergères passant avec leur bétail sur une route longeant des ruines.

Toile, H. 74, L. 90 cent.

/24-

166. J. Ruysdael (genre de). — Paysage avec cascade.

Bois, H. 27, L. 33 cent.

/24-

167. Godfried Schalcken (copie d'après). — La jeune fille à la chandelle. Le tableau original se trouve au Buckingham palace à Londres.

Bois, H. 32, L. 26 cent.

/35.-

168. P. Staverenus. — Judith avec la tête d'Holoferne.

Signé P. Stav.... Toile, H. 130, L. 75.5 cent.

/28-

169. D. Teniers (d'après). — La rentrée des pêcheurs.

Toile, H. 42.5, L. 60 cent.

/120.

170. G. Terborch (d'après). — Portrait présumé d'un seigneur, Harmen van Zuylen van Nyevelt.

Bois, H. 19.5, L. 15 cent.

/40.

171. C. Troost (copie d'après). — La St. Nicolas.

Bois, H. 33, L. 43 cent.

172. Willem van de Velde (d'après). — Calme plat ; J. Lingelbach (genre de). — Place dans une ville romaine ; Maître anonyme. — Intérieur avec des paysans. Trois tableaux.

173. A. van de Venne (d'après). — Paysans costumés dans un paysage. Deux tableaux se faisant pendant.

Bois, H. 16, L. 26 cent.

174. Jan Wynants (copie d'après). — La ferme. L'original se trouve au musée de l'Etat à Amsterdam.

Toile, H. 29, L. 35.5 cent.

175. Réunion de trois tableaux anciens de l'école espagnole à sujets religieux. Dans des cadres anciens.

176. Réunion de trois tableaux anciens de l'école espagnole à sujets religieux. Dans des cadres anciens.

177. Deux peintures sur marbre dans le goût de Teniers, se faisant pendant.

H. 14, L. 18 cent.

Livre d'Appendice
N° 1216 — 1221

PANNEAUX DÉCORATIFS.

DESSUS DE PORTES, ETC.

JACOB DE WIT.

Amsterdam 1695-1754.

178. Deux dessus de porte à décor d'amours symbolisant les Vendanges et la Moisson.

Signés et datés 1751.
Cadres en bois sculpté peint blanc et doré. Louis XV.

179. Panneau décoratif représentant la déesse Diane endormie sous un arbre. A droite, un butin de chasse. En haut, un amour tirant l'arc.

Toile, H. 165, L. 150 cent.

180. Panneau décoratif à sujet allégorique représentant l'épouse d'un maréchal défunt protégeant ses enfants contre l'apparition du Temps. XVIIe siècle.

Toile, H. 75.5, L. 94.5 cent.

181. Panneau décoratif à sujet d'un entablement où sont étalés une corbeille remplie de choux-blancs, une cruche, des assiettes en étain, une rape, des oiseaux morts, etc. XVIIe siècle.

Toile, H. 84.5, L. 88 cent.

182. Panneau décoratif offrant deux amours sur une terrasse, dont l'un se tient debout près d'un vase rempli de fleurs. XVIIe siècle.

Toile, H. 96, L. 127 cent.

183. Panneau décoratif représentant la tentation. XVIIe siècle.

Toile, H. 125.5, L. 98 cent.

184. Panneau décoratif représentant un guerrier agenouillé, recevant des mains d'une dame une couronne et les palmes de la victoire. XVIIe siècle.

Toile, H. 100, L. 128 cent.

185. Panneau décoratif d'une femme nue, essayant de retenir auprès d'elle un berger.

Toile, H. 180, L. 214 cent.

MEUBLES.

186. Cabinet en noyer raciné à base contournée. Les deux battants munis d'une baguette à cartouches. Fronton arqué. Louis XV.

H. 264, L. 161 cent.

187. Armoire en chêne à deux corps; la partie supérieure est rentrante et est supportée par des cariatides. Beau travail moderne dans le goût de la Renaissance hollandaise.

H. 202, L. 150 cent.

188. Meuble-scriban à crédence. A droite et à gauche de la crédence, trois tiroirs plaqués d'écaille avec incrustations de bois fin. La porte de la crédence, ornée de deux colonnes, est munie d'un haut relief en bronze présentant une image de la Vierge. Beau travail espagnol du début du XVIe siècle.

H. 62, L. 110 cent.

189. Petit meuble-scriban. Le devant comprend six tiroirs et une porte au milieu, munie de deux colonnes torses. Les tiroirs plaqués d'écaille et à entrées de clef en bronze. Travail espagnol du XVIe siècle.

H. 49, L. 108 cent.

190. Petit meuble-scriban. Le devant comprend six tiroirs plaqués d'écaille avec de jolies incrustations de motifs en cuivre. Entrées de clefs en bronze doré. Travail espagnol du début du XVIIe siècle.

H. 46, L. 84 cent.

191. Petit meuble-scriban à crédence. Le devant offre six tiroirs en deux rangs ; au milieu la porte de la crédence ornée de deux colonnes. Plaqué d'écaille et à motifs incrustés de cuivre. Travail espagnol du XVIIe siècle.

H. 45, L. 93 cent.

192. Petit meuble-scriban. Le devant présente six tiroirs plaqués d'écaille avec incrustations de cuivre. Travail espagnol du commencement du XVIIe siècle.

H. 38, L. 83 cent.

193. Petit meuble-scriban. Le devant présente quatre grands tiroirs et deux de dimensions moins larges. Plaqué d'écaille. Incrustations de nacre et de motifs circulaires en cuivre. Travail espagnol du début du XVIIe siècle.

H. 32, L. 59 cent.

194. Meuble-Scriban à trois tiroirs.

H. 28 L. 47 cent.

194A. Très grand bureau Louis XV en bois fin. Richement orné de robustes montures en bronze doré. Sabots et côtes munis de belles cartouches en bronze. Pieds cambrés. Superbe meuble de l'époque. Dimensions du dessus : 200 × 75.

195. Bureau en bois de rose. Modèle français. Le devant comprend trois rangs de tiroirs. A l'intérieur divers tiroirs et boiserie. Louis XVI.

196. Bureau en acajou. Le devant à trois rangs de tiroirs. Louis XVI.

H. 98 cent.

197. Bureau en bois d'orient, sur quatre pieds sculptés et entreliés. L'abattant orné d'une cartouche Louis XV. Meuble espagnol. XVIIIe siècle.

H. 117, L. 89 cent.

198. Armoire gothique en chêne. Travail sobre. Le devant comprend deux petites portes en haut et deux plus grandes en bas. Légèrement restauré.

H. 160 L. 135 cent.

199. Armoire en chêne. Le devant comprend trois tiroirs, deux portes et deux abattants en bas. Travail sobre. Restaurée. Renaissance.

H. 142, L. 165 cent.

200. Armoire en chêne sur quatre pieds boules entrejambés. Fronton sculpté, portes arquées. Dans le goût de la Renaissance hollandaise. Restaurée.

H. 160, L. 118 cent.

201. Armoire-vitrine en chêne. Le dessus à porte vitrée comptant douze carreaux. Fronton arqué. Restauré.

H. 240, L. 130 cent.

202. Armoire-vitrine en chêne. Le dessus muni d'une porte vitrée comptant seize carreaux; le bas à deux battants, ornés de plaquettes carrées et sculptées. Fronton arqué.

H. 236, L. 127 cent.

203. Armoire-vitrine en chêne ; le dessus offre une porte vitrée composée de vingt carreaux ; le bas avec deux battants à panneaux arqués. H. 218, L. 104 cent.

204. Armoire d'applique en chêne. Fronton sculpté ; deux portes vitrées.

H. 105, L. 143 cent.

205. Petite armoire en chêne. Le devant est orné de jolies sculptures, dans le goût de la Renaissance hollandaise. Moderne. H. 100, L. 70 cent.

206. Petite armoire en chêne à deux battants, munis de médaillons sculptés. A l'intérieur quatre tiroirs. H. 85, L. 85 cent.

207. Orgue pour usage de famille. En forme de bureau, en acajou. Le devant simule trois tiroirs. Belles montures en bronze doré. Louis XVI.

H. 144, L. 129 cent.

207A. Bas d'armoire. Louis Quatorze. Portes de forme ondulée, tout à fait travaillées en marqueterie de bois fins. Dessus en marbre. Superbe pièce de l'èpoque. Le dessus a souffert. H. 80, L. 75 cent.

207B. Bas d'armoire en forme de demie-lune. Bois de satin. Joliment laqué d'une belle peinture en couleurs représentant un paysage arcadien animé de diverses personnages. Beau meuble anglais du XVIIIe siecle dans le goût du célèbre ébéniste Adams.

208. Presse à linge en chêne. Sur quatre pieds torses.

209. Coffre en chêne ; le devant est sculpté; il est combinè avec une grande boiserie en chêne à compartiments munie de quatre reliefs en bronze représentant les saisons et deux griffons.

H. 203, L. 140 cent.

210. Banc de vestibule en chêne, muni de deux accoudoirs se terminant en têtes de lion. Le dos reconstruit à l'aide d'un devant de coffre. Restauré.

H. 137, L. 153 cent.

211. Grand coffre en noyer. Le devant richement sculpté de motifs floraux. A droite une petite porte cachant trois tiroirs. Légèrement restaurée. XVIIe siècle.

60 × 142 cent.

212. Grand coffre en noyer. Le devant à décor en relief de motifs arqués en paire, ornés de feuillages stylisées. Beau meuble. Commencement du XVIIe siècle.

58 × 140 cent.

213. Coffre gothique. Le devant orné d'une ciselure et deux panneaux incrustés. Restauré. XVIe siècle.

63 × 113 cent.

214. Grand coffre en chêne. Orné de montures en fer forgé. Belles serrures. Sur pieds torses entrejambés.

H. 121, L. 103 cent.

215. Beau coffre en chêne richement orné de montures en fer forgé. Sur socle en bois. Restauré.

H. 84, L. 88 cent.

216. Coffre en chêne. Montures en fer forgé. Le devant orné de deux armoiries en couleurs. (modernes). Sur quatre pieds entreliés.

H. 117, L. 89 cent.

217. Coffret en chêne ; monture en fer. — Petit coffret recouvert de cuir de Cordoue. 2 pcs.

218. Grand coffre tout à fait recouvert de cuir et orné de clouages en forme de spirales.

219. Coffre en chêne ; couvercle de forme demi-rond. Montures en fer forgé. Travail de Gueldre. XVIIe siècle.

H. 64, L. 108 cent.

220. Coffre en fer forgé. Belle serrure à palastre gravé.

H. 36, L. 68 cent.

221. Coffret recouvert de cuir de Cordoue.

222. Coffret de mariage recouvert de cuir peint présentant des fleurs en couleur. dit: *„Brabantsch bruidskoffer"*.

223. Coffret en bois d'orient. Monture et ferrure en fer forgé. En bas, une plinthe sculptée. XVIe siècle.

224. Coffret en bois de noyer incrusté de bandes en palissandre. Montures en fer forgé. XVe siècle. Travail espagnol.

225. Table à rallonges en chêne sur pieds boules munis d'un croisillon. Moderne.

Dimensions du dessus, 122 × 73 cent.

226. Table espagnole sur deux chevalets liés par une pièce en fer forgé.

130 × 43 cent.

227. Table-trumeau en bois sculpté et doré. Le dessus en marbre jaune. Louis XV.

L. 110 cent.

228. Petite console en bois sculpté et doré ; tablette en marbre blanc.

L. 107 cent.

229. Deux tables d'encoignure sur deux pieds cannelés. Légèrement sculptées. Un bas-relief manque. Louis XVI.

230. Table à ouvrage en acajou. Montures en cuivre. Empire.

231. Table à broderie. Laquée noir et ornée de dessins dorés. XIXe siècle.

232. Table à rallonges pliantes en acajou. Forme ronde. Louis XVI.

Diam. 128 cent.

233. Table carrée en chêne. Sur quatre pieds de forme balustre, entrejambés.

110 × 65 cent.

234. Petite table carrée en chêne.

66 × 43 cent.

235. Grande table en chêne de forme rectangulaire sur quatre pieds torses. Reconstruit à l'aide d'un bas de cabinet.

176 × 69 cent.

236. Table à dessus pliant, peinte en couleurs prèsentant des rinceaux de fleurs. Ancien travail de Hinloopen.

236A. Sopha anglais. Chippendale. Le dossier canné à double médaillon ajouré. Belles sculptures florales. Recouvert de cuir noir. XVIIIe siècle.

237. Fauteuil en noyer. Recouvert d'une broderie au petit point, en couleurs, représentant un griffon parmi un feuillage stylisé. Ajouté, un coussin brodé au petit point. Louis XIV.

238. Trois grands fauteuils de dignitaires ecclésiastiques, recouverts de velours de Gênes. Dans le dos des cartouches Louis XV sculptées, à emblèmes divers. Pieds cambrés et entrejambés. Louis XV.

239. Série de six chaises recouvertes de cuir, fixé avec de grands boutons en laiton. Travail espagnol. XVIe siècle.

240. Deux chaises à peu près comme celles de la série décrite dans le numéro précédent. Le siège est un peu plus large. Travail espagnol du XVIe siècle.

241. Série de six chaises. Modèle Queen Anne ; pieds cambrés et entrejambés. Recouvert de cretonne moderne. XVIIIe siècle.

242. Série de trois chaises à dossiers élévés. Pieds cambrés et entrejambés. Le dos légèrement sculpté d'un motif de coquille. Recouvert de damas de laine moderne. XVIIIe siècle.

243. Chaise d'un beau modèle Louis XV. Dossier et siège de forme contournée Pieds cambrés et entrejambés, légèrement sculpté. Dos et siège recouvert de serge rouge moderne.

244. Trois chaises en acajou sur pieds cambrés et entrejambés légèrement sculptés Recouvertes de damas de soie rouge. Queen Anne. L'une des trois est d'une plus grande dimension.

245. Quatre chaises en noyer. Dos élevés légèrement sculptés de motifs de coquilles. Recouvert de cuir. Deux défectuosités. Louis XV.

246. Une couple de fauteuils. Pieds cambrés et cannelés. Accoudoirs et dossier à moulures. Recouvert de damas de laine moderne. Louis XVI.

247. Grande chaise. Louis XV. Recouvert de velours rouge antique. Légèrement sculpté. Bois marbré.

248. Fauteuil en bois d'orme à siège d'osier. Dos à latte ajourée. Louis XV.

249. Fauteuil de bureau en noyer sur trépied. La latte du dossier travaillé à jour. XVIIIe siècle.

250. Beau fauteuil recouvert de cuir ancien, orné de grands boutons en laiton. Pieds droits ; travers de devant travaillé à jour. Beau modèle d'un style pur. XVIIe siècle. Travail espagnol.

251. Deux chaises en bois d'orme. Recouvert de cuir de Cordoue ancien.

252. Fauteuil en bois d'orme. Style gothique. Restauré.

253. Suite de six chaises en chêne à dossiers élevés. Recouvertes de serge rouge, brodée d'un lion héraldique. Modernes.

254. Série de six jolis fauteuils sculptés. Dos et siège recouverts de velours à dessins en couleurs. Moitié du XIXe siècle.

255. Panneau en cuir de Cordoue. Encadré.

256. Lot de petites pièces de cuir de Cordoue.

257. Lot de neuf pièces cuir de Cordoue.

258. Joli meuble sur quatre pieds pour conserver les liqueurs ; deux anses en bronze. A l'intérieur, sept grands flacons en verre blanc. Meuble anglais du XVIIIe siècle.

259. Une paire de guéridons en acajou. Queen Anne. Charmantes pièces.

260. Réchaud en bois de satin, orné de petits panneaux laqués. Sur quatre pieds carrés. Louis XVI.

261. Réchaud en acajou en forme de corbeille. Empire. Ajouté, une bouillotte en cuivre rouge et pot de fer.

262. Réchaud en acajou en forme de corbeille. Bouillotte en cuivre. Empire.

262A. Réchaud en acajou en forme de corbeille. Empire.

263. Cabaret en acajou en forme de cuve, ovale. Orné de bandes en laiton. Louis XVI.

264. Cabaret en acajou de forme ovale. Incrustations : motifs de flèches en laiton. Louis XVI.

265. Deux cabarets en acajou de forme contournée. Louis XV.

266. Cabaret en acajou de forme ronde.

267. Baromètre de forme ronde en noyer incrusté de nacre. Adresse : D. Butti en Zoon. Amsterdam. Louis XVI.

268. Petite armoire-vitrine pour enfants, en bois de noyer. Forme droite. XVIIIe siècle.

269. Petite commode, incrustée de filets en cuivre. Meuble d'enfant. Empire.

270. Petit miroir en bois incrusté de nacre ; dans un support identique. Ancien travail chinois.

271. Boîte en bois raciné. A l'intérieur, des accessoires pour broderie et une papeterie. Commencement du XIXe siècle.

272. Petite boîte à thé en bois fin. Monture et ferrure en argent. Louis XVI.

273. Boîte à liqueurs en bois raciné richement décoré de montures en cuivre, médaillons en émail et boutons de nacre. Commencement du XIXe siècle.

274. Boîte à thé en acajou renfermant trois flacons en laiton. Louis XVI.

275. Boîte à fiches, plaquée de plumes de porc d'épic.

276. Boîte à broderie en vieille laque japonaise incrustée de nacre.

277. Jeu de trictrac. Boîte en noyer à incrustations.

278. Boîte-reliquaire, plaquée d'écaille et ornée de jolies plaquettes en argent repoussé. Travail portugais du XVIe siècle.

279. Boîte en noyer, incrustée de bois fin, de forme octogonale.

280. Boîte en bois recouverte de cuir ; montures en fer forgé. XIVe siècle.

281. Boîte en noyer, incrustée. — Coffret-reliquaire ; le devant offre les portraits de St. Pierre et St. Paul peints en couleurs. XVIe siècle. 2 pcs.

282. Boîte-reliquaire en bois sculpté et doré. — Grande boîte en noyer plaqué d'écaille. 2 pcs.

283. Trois boîtes diverses. Incrustations de buis et de nacre. 3 pcs.

284. Boîte recouverte d'une tapisserie rouge au petit point.

285. Support de bassin sur six pieds tournés. Cloué de motifs en forme de noeuds. Travail espagnol. XVIIe siècle.

286. Support de bassin en bois de noyer ; orné de plaquettes en cuivre en forme de coquilles. Travail espagnol du XVIIe siècle.

287. Série de quatre jolies colonnes sculptées, polychromées et dorées. Influence byzantine. Travail espagnol XVIe siècle.

H. 158 cent.

288. Série de quatre jolies colonnes sculptées, polychromées et dorées. Travail espagnol. XVIe siècle.

H. 140 cent.

289. Quatre petites colonnes à cannelures et à chapitaux ioniens.

H. 33 cent.

290. Deux cadres ovales. Richement sculptés et dorés. Motifs floraux, coupé par un motif représentant un chérubin. Louis XV.

Pour tableaux de 28 × 22 et 30 × 24 cent.

291. Lot de cinq jolis cadres sculptés. Travail espagnol. XVIIe siècle.

292. Porte de crédence en noyer. Motif stellaire. Charnières en fer forgé. XVIe siècle.

293. Tableautin représentant „L'Annonciation". Cadre en bois sculpté de style gothique. Ajouté : Une porte de crédence, dorée et polychromée. 2 pcs.

294. Deux panneaux décoratifs polychromes à sujets bibliques et floraux. Travail espagnol.

295. Plaque en faïence polychrome représentant un vieillard et son fils sous un arbre. Dans un beau cadre ancien sculpté.

31 × 31 cent.

296. Réunion de six panneaux gothiques divers. Chêne sculpté.

297. Deux consoles en chêne. Louis XV.

298. Sculpture en chêne. Motifs : Couronnes liées par un feuillage de chêne d'où pend un rinceau formé par des fleurs. XVIIIe siècle.

281 × 25 cent.

299. Sculpture décorative en chêne ; motifs : laurier. Louis XVI.

215 × 23 cent.

300. Sculpture en chêne. Motif : Grande rosace, flanquée d'ornements. Louis-Philippe.

165 × 24 cent.

301. Sculpture décorative en chêne ; encadrée. Motifs d'armoiries.

105 × 73 cent.

302. Sculpture décorative en chêne ; encadrée. Motif : tête de Méduse. Louis XVI.

84 × 66 cent.

303. Sculpture décorative en chêne. Lion héraldique en cartouche. Encadrée.

77 × 56 vent.

304. Fronton en chêne sculpté. Empire.

108 × 48 cent.

305. Panneau en chêne sculpté et travaillé à jour représentant une allégorie de la Foi. Louis XVI.

103 × 48 cent.

SCULPTURES ESPAGNOLES.

XVE—XVIIE SIECLES.

306. Statuette de la Vierge avec l'Enfant devant un pavois ajouré. Bois polychromé et doré.

H. 42 cent.

307. Statuette de St. Paul ; dans la main gauche il tient un livre. Polychromé en doré.

H. 63 cent.

308. Statuette de St. Jaen portant dans le bras gauche le livre avec sept cachets sur lequel repose l'Agneau. Bois polychromé et doré.

H. 75 cent.

309. Reliquaire en forme d'un avant-bras ; la main à doigts étendus. Bois polychromé et doré.

H. 36 cent.

310. Statuette du Christ sur socle carré. Polychromé et doré.

H. 63 cent.

311. Statuette de la Vierge. Bois naturel.

H. 40 cent.

312. Porte-cierge en forme d'enfant agenouillé, les yeux levés. — Polychromé et doré.

H. 38. cent.

313. Statuette de sainte en bois polychromé et doré. Elle est enveloppée dans une costume à beaux plis. Le bras droit manque.

H. 85 cent.

314. Statuette d'un moine portant un livre sur lequel se tient un enfant nu. Bois polychromé et doré.

H. 82 cent.

315. Statuette de la Vierge se tenant debout sur un socle formé par des nuages, et orné de trois chérubins. Manteau à beaux plis.

H. 60 cent.

316. Porte-cierge en forme d' enfant agenouillé. Bois polychromé et doré.

H. 38 cent.

317. Grande statuette du Christ. Bois polychromé et doré.

H. 126 cent.

318. Statuette d'une sainte, qui s'est arraché un oeil. Bois polychromé et doré. Le costume partiellement en cuir.

H. 116 cent.

319. Deux statuettes d'enfants portant une corne d'abondance. Bois polychromé et doré. 2 pcs.

H. 36 cent.

320. Colonne peinte imitant le marbre rouge veiné, portant une statuette en bois polychromé et doré de la Vierge avec l'Enfant.

H. 87 cent.

321. Une abbesse ; — Haut de corps du Christ avec couronne d'épines. 2 pcs.

H. 28. H. 21 cent.

322. Statuette représentant San Germenendo. Bois polychromé et doré. Belle pièce.

H. 77 cent.

323. Deux groupes représentant des amours endormis sur un crâne. Polychromé et doré.

324. Deux statuettes représentant des femmes plaidant. Bois polychromé et doré. 2 pcs.

H. 57 cent.

325. Statuette de la Vierge et l'Enfant en bois de noyer raciné. Manière primitive.

H. 33 cent.

326. Lot de sept statuettes diverses.

327. Statuette de St. George tuant le dragon. Bois naturel.
H. 21 cent.

328. Statuette d'une ange tuant un Maure. Bois polychromé.
H. 37 cent.

329. Lot de sept statuettes diverses en bois polychromé et doré. 7 pcs.

330. Deux statuettes de papes. Bois polychromé.
H. 33 cent.

331. Statuette de la Vierge sur socle carré. — Mi-corps du Christ. — Buste d'homme saint. 3 pcs.

332. Haut-relief montrant St. François ayant une vision. Bois naturel.

333. Statuette d'un saint homme portant une faucille. H. 62 cent.

334. Deux groupes, chacun de deux personnages pleurant le Christ en croix. Polychromé et doré.
H. 65 cent.

335. La Vierge et l'Enfant. Bois polychromé et doré.
H. 80 cent.

336. Statuette de St. Augustin. Bois polychromé.
H. 73 cent.

337. Statuette et buste de pape. 2 pcs.
H. 73 et 33 cent.

338. Statuette de St. Geneviève : costume en vannerie.
H. 62 cent.

339. Statuette de prêtre en habit sacerdotal. Polychromé et doré.
H. 51 cent.

340. Statuette d'un moine. Bois naturel.
H. 55 cent.

341. Statuette de la Vierge se tenant sur le croissant. Socle en forme de feuilles.
H. 55 cent.

342. Statuette de la Vierge se tenant sur le croissant orné d'un chérubin.
H. 45 cent.

343. Statuette de St. Jean. — Idem ; la Vierge et l'Enfant. 2 pcs.
H. 51 et 45 cent.

344. Buste de femme. Polychromé et doré.
H. 35 cent.

345. Statuette du Christ. — Idem d'un Apôtre. 2 pcs.
H. 40 cent.

346. Statuette d'un homme agenouillé.
H. 43 cent.

347. Buste de St. Pierre. Polychromé. Auréole ajourée.
H. 52 cent.

348. Deux chandeliers en bois peints.
H. 61 cent.

349. Porte-montre, surmonté d'un Prométhée.

350. Haut relief en bois sculpté et doré représentant une jeune fille et un mendiant. Cadre en bois noir.
H. 25, L. 18 cent.

351. Le bon Pasteur. Haut relief en cadre doré.
H. 23, L. 18 cent.

352. Le Christ et les bourreaux. Haut relief Polychromé.
H. 40, L. 25 cent.

353. Haut-relief. Tête de Christ, en médaillon Polychromé.

354. Abbesse dans une attitude de supplication. Haut relief encadré.
H. 35, L. 29 cent.

355. Mise au tombeau. Bas relief.
H. 42, L. 23 cent.

356. Moine dans l'attitude de quelqu'un qui implore, devant une maison. Dans les cieux, une apparition. Haut relief intéressant.
H. 37, L. 59 cent.

357. Porte de crédence montrant en relief un moine tenant un crucifix dans la main.
H. 53, L. 30 cent.

358. Relief en bois sculpté et doré représentant le Christ après la flagellation ; il se tient dans une niche. En haut des chérubins.

359. Calice et hostie. Haut relief. Porte de crédence.
H. 31, L. 26 cent.

360. Trois générations. Haut relief.
H. 69, L. 57 cent.

361. Relief en plâtre de la Vierge. Encadré et doré. (Italien ?)

H. 41, L. 35 cent.

362. Trois fragments de sculpture. Chérubin, apôtre et personnage dans l'attitude de quelqu'un qui implore. 3 pcs.

363. Relief en bois représentant des branches de roses.

40 × 30 cent.

364. Statuette de la Vierge. Bois sculpté.

H. 30 cent.

365. Bas-relief représentant St. Jean. Travail du Bas-Rhin. XVIe siècle.

H. 56 cent.

PENDULES — CANDÉLABRES.

366. Horloge-gaine en chêne. Forme droite ; mouvement à sonnerie. Le cadran polychromé est surmonté d'un mécanique en forme de vaisseau, flanqué de deux dauphins. Travail liégeois du XVIIIe siècle.

H. 236 cent.

367. Belle pendule Louis XVI en marbre blanc. Composée de deux colonnes munies de camées en Wedgewood et montures en bronze doré. Le mouvement est surmonté d'un vase avec fleurs. Belle pendule de l'époque.

368. Grande pendule en bronze doré en forme d' arc de triomphe romain. Balancier orné de deux cygnes. Epoque Empire. Charmante pièce.

H. 59 cent.

369. Grande pendule en bronze doré. Empire. Le dessus représente la Muse de la Musique. Boîte renfermant le mouvement en forme de bibliothèque. Socle en noyer incrusté de bois fin.

H. 53 cent.

370. Grande pendule en bronze doré et bronze vert. La boîte renfermant le mouvement est surmontée d'une dame qui fait reposer son coude sur un coussin. Epoque Louis-Philippe.

371. Pendule en bronze doré et bronze vert. Surmontée d'une chasseresse. Epoque Louis-Philippe.

372. Pendule en bronze doré et bronze vert. Le mouvement se trouve dans un rocher sur lequel se repose un couple amoureux. Epoque Louis-Philippe.

373. Une paire de candélabres en bronze doré, à tiges en forme d'anges ailés. Quatre bras de lumière adaptés pour l'électricité. Empire.

H. 61 cent.

374. Pendule Boulle. La boîte richement ornée de montures en cuivre doré, de motifs Louis XV alterné par de petits amours. Belle pièce de l'époque.

H. 65 cent.

375. Deux vases en forme de gourde en porcelaine de couleur bleue unie ornée de montures en bronze doré. Louis XVI.

376. Boîte de pendule en porcelaine de Capo di Monte. Surmontée d'une tête de femme en bronze doré.

377. Pendule-squelette en bronze doré. Mouvement à sonnerie. Beau et grand modèle d'un travail intéressant. Socle en marbre blanc. Sous verre.

378. Pendule-squelette en bronze doré. Mouvement à sonnerie. Socle en marbre blanc. Sous verre.

379. Pendule. Bois laqué blanc. Cadran en bronze doré. Sous verre.

380. Pendule frisonne. Travail polychromé. Dite : *Stoeltjesklok.*

381. Horloge d'applique dite „à queue". Cadran argenté orné de reliefs en bronze doré, indiquant l'heure, la date et les phases de la lune. Boîte en chêne, ornée d'une petite galerie. *Staartklok.*

382. Horloge d'applique dite „à queue". Cadran en métal polychromé indiquant l'heure, la date et les phases de la lune. Boîte en chêne. *Staartklok.*

383. Petite horloge d'applique dite „à queue". *Schipperke.*

384. Porte-montre Louis XVI en bronze doré. Il y est suspendu une montre en cuivre avec boîte émaillée, en couleurs, portant l'inscription. „Gage d'Amitié".

385. Une paire de statuettes en zinc polychromé représentant un monsieur et une dame dans une attitude humoristique. D'après des dessins de Gavarni.

386. Pendule de table en boîte d'acajou. Le cadran indique l'heure et la date. Montures en cuivre. XVIIIe siècle.

387. Pendule de table dans une boîte noire. Cadran argenté, indiquant l'heure et la date.

H. 43 cent.

MÉTAUX.

388—397. Pot en bronze à deux anses. Dit : *Spaansche Pot.* Dix pièces.
Seront vendues séparément.

398. Pot en bronze avec deux anses et sur trois pieds. Dit : *Spaansche Pot.*

399—423. Belle collection de vingt-cinq mortiers gothiques en bronze. Il y en a qui sont ornés de têtes d'anges, de côtes, de mufles, etc. Une collection qui mérite toute attention.
Seront vendus séparément.

424. Réunion de quatre sonnettes de messe en bronze. Une fêlure. XVIIe siècle.

425. Une paire de heurtoirs en bronze. Têtes de lion portant un anneau dans la gueule.

426. Lot de six petits sceaux à anses, munies de chaînes. Cuivre rouge. Travail espagnol.

427. Une paire de chandeliers sur piédouches carrés. XVIIe siècle.

428. Quatre chandeliers comme les précédents. Divers. XVIIe siècle.

429. Quatre chandeliers comme les précédents. Divers. XVIIe siècle.

430. Deux chandeliers comme les précédents. — Un Idem sur pied rond. 3 pcs.

431. Une paire de chandeliers en cuivre jaune.

432. Une paire de beaux chandeliers en cuivre jaune. Travail hollandais du XVIIe siècle.

433. Belle garniture de foyer consistant en un support et cinq ustensiles divers en cuivre jaune travaillé torse. Le trépied est adapté pour le gaz.

H. 105 cent.

434. Une paire de beaux chenets anciens en cuivre jaune.

435. Une paire de chenets en cuivre jaune. Ajouté un carrelage de vingt et un carreaux anciens en Delft bleu.

90 × 40 cent.

436. Lutrin de chaire en cuivre jaune. Belle fonte. Travail hollandais du XVIIe siècle.

437. Trois réchauds en cuivre jaune. Travail hollandais du XVIIe siècle.

438. Un bras de lumière. Epoque gothique ; restauré. — Un fragment gothique. Cuivre jaune. 2 pcs.

439. Deux bras de lumière en style gothique. Cuivre jaune.

440. Garniture d'horloge-gaîne en bronze, composée d'une statuette de Mercure, du Temps et d'un Ange. Moderne.

H. 34 cent.

441. Grand bassin rond en cuivre jaune muni de deux anses. Le bassin tient dans un support rond en bois à, montures de cuivre.

Diam. 96.

442. Grand bassin rond en cuivre rouge, muni de deux anses. Dans un support en bois à peu près comme celui décrit dans le numéro précédent.

Diam. 99.

443. Grand bassin rond muni de deux anses. Support en bronze doré, sur quatre pieds.

444—479. Collection fort intéressante de trente-six grands bassins ronds en cuivre jaune et rouge, munis d'anses ciselées. Se prêtant à merveille pour servir de bassins pour fleurs flottantes. Travail espagnol.
N o u s l e s v e n d r o n s s é p a r é m e n t. Diamètres de 35 jusque 60 cent.

480. Plat gothique en laiton repoussé. Médaillon à motifs torses. Inscriptions.

Diam. 39.

481. Plat comme le précédent mais un peu plus petit. Diam. 31.

482. Deux plats gothiques à peu près comme les deux numéros précédents. 2 pcs. Diam. 36.

483. Beau plat en laiton repoussé. Sujet : les Espions de Kanäan. — Ajouté : Un couvercle à dessin gravé. 2 pcs. Diam. 34.

484. Burette et cuvette en laiton.

485. Deux liseuses en cuivre jaune dont une avec abat jour. 2 pcs.

486. Trois pichets en cuivre rouge. Travail espagnol.

487. Deux pichets en cuivre rouge ; couvercles en laiton. Travail espagnol. 2 pcs.

488. Deux pichets en cuivre rouge ; couvercles en laiton. Travail espagnol.

489. Coupe à anse sur piédouche. Cuivre jaune.

490. Casserolle sur trois pieds. Cuivre rouge. Ajouté: une grande burette pour vin cru. 2 pcs.

491—495. Jardinière-pendentif, munie de quatre chaînes et une applique. Cuivre jaune. Pièces fort décoratives.

496. Grande Jardinière en cuivre jaune sur pied rond munie de deux anses ciselées.

497. Sceau en cuivre rouge.

498. Quatre encensoirs en cuivre jaune.

499. Deux encensoirs. Cuivre jaune.

500. Liseuse en cuivre jaune. — Lampe rituelle. 2 pcs.

501. Deux grandes burettes à lait. Laiton.

502. Casserolle à délayer en laiton.

503. Une paire de cache-pots sur piédestaux en laiton. Modernes. H. 112 cent.

504. Réchaud en laiton avec bouillotte en cuivre rouge ; sur un cabaret rond en laiton. 3 pcs.

505. Deux marmites. Anses en cuivre jaune.

506. Une paire de cache-pots en laiton repoussé. — Jardinière ovale. 3 pcs.

507. Etouffoir en cuivre rouge ; couvercle en cuivre jaune.

508. Grande cafetière en étain. Empire.

509. Pichet en étain.

510. Encrier en étain en forme de deux potiches rondes sur tablette carrée.

511. Une paire de statuettes en plomb. Marie et St. Joseph. Remarquable. H. 30 cent.

512. Grand cache-pot octogonal en plomb. Orné de divers motifs floraux alternant avec des animaux. Style roman. H. 50 cent.

513. Heurtoir en fer forgé en forme de deux serpents. Plaquette d'applique montrant l'aigle double.

514. Heurtoir en bronze en forme de motif grec.

515. Deux heurtoirs en fer forgé ; attaché à une planche en chêne.

516. Bel heurtoir en fer, joliment travaillé d'un motif floral ; sur une planche en chêne.

517. Heurtoir en fer forgé. Beau travail. Attaché à une planche en chêne.

518. Crémaillère en fer forgé. Travail curieux.

519. Grande plaque de cheminée en fer sujet mythologique entouré de rinceaux de fleurs et d'amours. H. 110, L. 80 cent.

520. Four en fer forgé.

521. Lot. Pot à sel. — Boîte à allumettes. — Pincettes pour charbon éteint. — Lampe à l'huile en étain. — Soufflet. 5 pcs.

522. Boîte à thé. — Boîte ronde. — Boîte à allumettes. — Tabatière. — Cabaret ovale en laiton. 5 pcs.

523. Lampe à l'huile. — Pincettes pour charbon éteint. 2 pcs.

524. Assiette de forme contournée. — Poivrier. — Pot à tabac, Louis XV 3 pcs en étain.

525. Bidon en bois recouvert de cuir. — Petit pot en bronze. — Deux porte-aumône en bronze. 4 pcs.

526. Ecuelle gothique de forme ronde. — Deux bénitiers. — Petit sceau pour eau bénite. — Bassin rond à manche. 5 pcs.

527. Cabaret en laiton repoussé. Travail persan. Moderne. Diam. 39.

528. Deux bassins ronds à deux anses. — Couvercle ajouré en cuivre rouge. — Deux assiettes en bronze. 5 pcs.

529. Vase à deux anses. — Burette à soufflage. 2 pcs.

530. Six porte-bouteille de forme contournée en plated de Sheffield.

531. Grande burette à long goulot. — Cuvette ronde. Travail persan laqué rouge orné d'incrustations.

532. Deux casques persans en fer, ornés d'incrustations avec côtes de mailles. Ajouté: une rapière espagnole. 3 pcs.

533. Réunion de huit pistolets. Montures diverses ; canons incrustés. XVIIIe siècle.

534. Rapière espagnole. Poignée en fer forgé.

535. Une paire d'étriers en bois ; montures en fer forgé. Ancien travail mexicain.

536. Deux petits canons (Lilaus). Travail des Indes. Sur socles en bois.

537. Lot de vingt cinq kléwangs et kris javanais.

PORCELAINE DE LA CHINE À DÉCOR BLEU.

538. Grande potiche couverte de forme hexagonale. Décor de grands arbres alternant avec des médaillons chargés de dragons. Ajouté une consôle en chêne.

539. Grande potiche couverte ornée d'un décor courant de grands chrysanthèmes stylisés, alternant avec un feuillage symbolique. Belle couleur bleu.
Epoque Khang-hsi.

H. 51 cent.

540. Grande jarre. Décor représentant un paysage rocheux courant. En bas, une zone ornée d'emblèmes et de flocons d'algues. Epoque Ming.

H. 44 cent.

541. Garniture de forme balustre-torse. Décor en réserves, occupés par une branche fleurie. Belle qualité. Une égrenure.

H. 28 cent.

542. Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet de forme balustre. Dessin d'un paysage rivérain en réserves, encadré de rinceaux de fleurs. Une égrenure et une restauration. Nankin.

H. 30 cent.

543. Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme bombée. Décor de paysages et de fleurs en réserves. Une restauration ; deux couvercles diffèrent.

544. Petite garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor jardinière et lambrequins. Deux couvercles diffèrent. Une restauration.

545. Potiche à couvercle. („*Bussepot*") Tout à fait décoré d'un motif emprunté à l'aubépine, interrompu par de grands compartiments chargés des emblèmes de la dignité et de la littérature. Epoque Khang-hsi.

546. Une paire de chandeliers de forme tournée. Dessin floral.

547. Une paire de burettes à long col ; décor de personnages. — Une burette plus grande ; décor floral. — Une burette ; décor de personnages. 4 pcs. ; 4 restaurations.

548. Flacon à thé ayant en réserves un cachepot à fleurs et des fleurs stylisées. Monture en argent. Belle qualité.

549. Cornet à dessin de dahlias et de branches stylisées. Marqué à la feuille de thé.

550. Grand sucrier couvert de forme ronde. Décoré de fleurs en réserves. — Un sucrier à dessin de fleurs stylisées. Restaurés.

551. Bouteille à décor bleu de fleurs de nélumbo. Endommagé au col. Aux six marques.

552. Bol. Dessin brillant d'un grand musicien recevant la visite d'un dignitaire, tandis que ses élèves écoutent, agenouillés, la musique de leur maître. Le bord renversé présente à l'intérieur un dessin de plantes et à l'extérieur le motif fort recherché de l'aubépine (hawthorn). Aux six marques de l'empereur Khang-hsi, („*Klapmutskom*").

553. Bol. Le superbe dessin consiste en une scène courante de dames chinoises se divertissant dans un parc sous un grand palmier. Le bord renversé offre un dessin de plantes. Le centre intérieur est chargé d'un bambin s'essayant à fumer. Aux six marques de l'empereur Khang-hsi. („*Klapmutskom*").

554. Bol. Le brillant dessin offre une grande dame chinoise se reposant sur un sopha et jouissant de la musique que lui fait une dame de compagnie ; dans la scène suivante elle est assise sur un banc. Le bord renversé montre un dessin de plantes, varié par un motif emprunté au sceptre Ju-i. Aux six marques de l'empereur Khang-hsi. A l'intérieur un centre représentant un cerf sous un sapin. („*Klapmutskom*").

555. Bol. Le superbe décor consiste en deux scènes représentant de dames chinoises faisant de la musique dans un parc. Le bord renversé est orné de réserves de fleurs se détachant sur un fond quadrillé. Au centre, un groupe de trois bambins dansants. Aux six marques de l'empereur Tching-hoa. („*Klapmutskom*").

556. Bol. Le brillant décor offre quatre scènes à personnages gracieusement dessinées, tirées d'un roman chinois. A l'intérieur, un médaillon offrant cinq bambins jouant au jeu de boule. Marqué aux six marques de l'empereur Khang-hsi.

557. Une paire de petits bols à décor de dames chinoises se divertissant dans un parc avec des bambins. Aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

558. Une paire de sucriers à deux anses. Décor de fleurs et d'emblèmes en réserves. Belle qualité. Une fêlure.

559. Une paire de vases-bouteilles à long col. Décor de fleurs de nélumbo entre un feuillage stylisé. Marqué aux quatre marques. Epoque Khang-hsi.

560. Petit gourde à décor floral. — Moutardier à dessin de dames chinoises *„lange lyzen"*. Anse restaurée. 2 pcs.

561. Deux petites potiches d'étagère à beau décor bleu de *„lyzen"*. Marqué : Jade.

562. Deux petites bouteilles d'étagère à panse écrasée. Décor floral. — Quatre petits vases d'étagère ; décors divers. — Une théière d'étagère. — Une salière. 8 pcs.

563. Théière ; décor floral, monture en argent. — Poivrier avec monture en argent. — Deux écuelles côtelées. 4 pcs.

564. Grand plat creux. Beau décor représentant un dragon sous des sapins dans un paysage avec cascade au clair de lune.

Diam. 49.

565. Grand plat. Le décor présente un insecte sur un plateau rocheux sous des fougères. Marli à réserves chargés de fleurs et d'emblèmes.

Diam. 43.

566. Deux plats offrant un beau décor de dames chinoises sortant d'une maison de campagne. Le marli à dessin minutieux, interrompu par des réserves de fleurs. Une fêlure.

Diam. 36.

567. Deux plats creux. Le décor présente une scène de chasse. Marli orné à la grecque, interrompu par six petites réserves. Marqués aux six marques de l'empereur Tching-hoa. Une fêlure.

568. Bidet. Décor offrant un grand arbuste fleuri, survolé d'un papillon. Objet fort curieux.

569. Une paire de saladiers de forme lobée; décor: faisan perché sur un arbuste fleuri; une restauration. — Petite terrine avec plat y appartenant. 4 pcs.

570. Saladier de forme octogonale. Le décor offre une dame recevant une visite dans sa maison de campagne. Bordures à dessins floraux.

571. Saladier de forme lobée. Décor: un saule-pleureur dans un coin de parc. Pieds en forme de coquilles marines.

572. Grand bol. Décoré de deux oiseaux sur un plateau rocheux, sous des branches fleuries. Le pourtour orné de fleurs et d'emblèmes. Epoque Ming.

573. Grand bol. Le décor présente un animal chimérique sur un plateau rocheux. Le pourtour orné de réserves occupées par des fruits et des fleurs.
Epoque Ming.

574. Grand bol. Décor : un insecte sous un arbuste fleuri. Le pourtour à dessin de fleurs et de fruits en réserves. Restauré. Epoque Ming.

575. Service à thé. Il consiste en un cabaret de forme lobée à deux anses plates ; décor floral. — Une théière et un pot à lait à décor de fleurs de nélumbo. — Un sucrier ; décor floral. — Une belle série de douze tasses et douze soucoupes ondulées, ornées d'un dessin floral en réserves. Deux restaurations et quatre fêlures. 28 pcs.

576. Série de seize belles tasses et de dix-huit soucoupes. Forme bombée. Dessin de petites fleurs présentées en branches serrées dans des réserves de forme foliacée. Deux fêlures. Charmante série.

577. Onze tasses et douze soucoupes. Décor en compartiments, occupés par tiges de fleurs. Très belle série d'une qualité superbe. Marqué à la rose dans le double anneau. Une soucoupe et deux tasses avec fêlure insignifiante.

578. Six tasses à café et cinq soucoupes de forme octogonale. Décor en réserves de branches en fleurs. Une soucoupe diffère. Marqué à la rose. Deux fêlures.

579. Série de six belles tasses et de six soucoupes. Modèle ondulé. Décor en réserves de fleurs diverses. Marquées. Une fêlure.

580. Belle série de sept grandes tasses et de quatre soucoupes. Décor: une dame tenant un éventail ; marli à dessin de fleurs. Forme bombée. Une fêlure.

581. Quatre tasses à thé de forme octogonale et cinq soucoupes ; décor en réserves occupés par un petit motif floral (*pieterselie*). Marqué à la célosie à crête feuillue.

582. Série de cinq petites tasses avec cinq soucoupes. Décor : une dame avec éventail. — Série de cinq tasses et de six soucoupes. Décor floral. 21 pcs. 3 fêlures.

583. Série de six petites tasses et de six soucoupes. Décor de fleurs tendres. — Suite de six petites tasses et de six soucoupes à contours pointus. 24 pcs. Une fêlure.

584. Série de huit jolies soucoupes à dessin floral (*pieterselie*). Forme carrée à coins lobés. Marqués. Deux restaurations.

585. Série de sept tasses et de dix soucoupes. Le décor présente des oies aux bords d'une rivière, que survole un oiseau de proie. Le revers en couleur chocolat. Belle série.

586. Série de six belles tasses et de six soucoupes. Le décor offre un paysage rivérain animé d'oies cacardantes, survolées par un aigle. Les revers en couleur chocolat. Une fêlure.

587. Série de quatre tasses et de quatre soucoupes. Décors divers. — Trois tasses. — Deux bols. Le revers de couleur chocolat. Deux restaurations. 11 pcs.

588. Série de dix assiettes. Décor : un faisan se tenant sur un rocher flanqué d'arbustes fleuris. Le marli orné de réserves occupées par des fleurs et des emblèmes.

589. Série de onze assiettes, identique à celles décrites dans le numéro précédent.

590. Série de six assiettes ornées d'un oiseau chanteur perché sur une branche en fleurs; le marli orné d'un décor floral en réserves. Ajouté un ratelier moderne en chêne.

591. Série de quatre assiettes à décor de vases et d'un kakémono à demi déroulé ; belle bordure à lambrequins. — Deux grandes assiettes ; modèle ondulée à décor floral ; marquées à la feuille de thé. 6 pcs. 3 fêlures.

592. Une paire de joli plats creux à décor floral ; modèle ondulée. Marqués : Jade. — Deux assiettes à décor de dahlias ; marquées à la rose. Une fêlure. 4 pcs.

593. Belle assiette à superbe décor floral en réserves de forme ondulée. Marquée à la feuille de thé. Munie d'une anse en argent de premier titre.

594. Une paire d'assiettes décorées en plein de fleurs stylisées. Au marli et au revers des emblèmes. Marqué d'un cachet dans le double anneau. — Deux assiettes à décor divers. 4 pcs.

595. Série de huit petites assiettes à décor représentant une corbeille de fleurs. Marli à fond bleu uni, interrompu par des fleurs d'aubépine.

596. Série de quatre assiettes creuses à beau décor de branches en fleurs, serrées dans des compartiments de forme foliacée.

597. Quatre petits plats creux. Décor : grande rosace ; trois fêlures. — Deux jolis plats creux bombés; décor de fleurs desséminées. Marqués. 6 pcs.

598. Six petits vases d'étagère, dont une en porcelaine de couleur chocolat. 6 pcs.

599. Série de douze assiettes. Décor floral. 2 fêlures.

600. Série de douze assiettes à bords contournés et à décor de fleurs et de poissons en réserves. Comm. XIXe siècle.

601. Trois grandes assiettes creuses. — Deux théières. — Deux écuelles. — Une idem rond. 7 pcs.

602. Lot. Une potiche couverte. — Un pot à lait. — Une potiche à couvercle surmontée d'un chien. Trois cornets d'étagère. — Deux crachoirs. — Un encrier. — Un sucrier. — Sept tasses et neuf soucoupes. — Une soucoupe à monture d'argent. 27 pcs.

603. Jardinière de forme ronde sur trois pieds. Décor réprésentant des emblèmes ; perles, pierres sonores etc.

PORCELAINE À DÉCOR POLYCHROME.

604. Service à thé. Il est composé d'une théière, d'un pot à lait, d'un sucrier couvert, de douze tasses et de douze soucoupes. Décoré de petits bouquets en couleurs serrés dans des réserves à contours dorés. Dit : „Lowestoft". Charmant service. 27 pcs. 5 fêlures.

605. Une paire de grands sucriers couverts à fond chocolat interrompu par des réserves de forme foliacée, chargés d'un décor floral en émaux de la Famille Rose. 2 fêlures.

606. Quatre sucriers comme les précédents, mais un peu plus petits. Une fêlure.

607. Série de quatre sucriers comme les précédents mais un peu plus petits.

608. Théière à fond chocolat, ornée d'un décor de coqs entre des branches fleuries en émaux de la Famille Rose. — Pot à lait à décor de fleurs identique. 2 pcs.

609. Théière. — Bol. Tous deux à fond chocolat, avec des réserves chargées d'un décor floral en rouge et bleu. Une fêlure.

610. Théière. — Pot à lait. Deux pièces à fond chocolat, interrompu par des réserves à dessin bleu. Une anse restaurée.

611. Théière en porcelaine à fond chocolat, ornée de réserves occupées par un motif floral en rouge.

612. Garniture composée de deux potiches couvertes et de deux cornets en porcelaine d'Imari. Les couvercles sont surmontés par un coq. Une restauration ; les couvercles légèrement fêlés.

613. Une paire de bols en porcelaine d'Imari. Décor floral varié de faisceaux de roseaux.

614. Joli bol en porcelaine d'Imari.

615. Deux potiches couvertes de forme hexagonale en porcelaine d'Imari.

616. Plat à barbe. Dessin floral en couleur.

617. Série de six assiettes. Décor : branche de magnolia près d'un coin de mur, en bleu, rouge et or.

618. Deux assiettes. Brillant décor présentant une pivoine et des branches de pruniers en fleurs. Famille Rose.

619. Jolie théière avec sa soucoupe. Beau décor en émaux de la Famille Rose, de fleurs et lambrequins. Superbe qualité.

620. Série de six tasses et de six soucoupes. Famille Rose. Décor: un oiseau perché sur une branche fleurie survolée par un fang-hoan. 3 fêlures.

621. Garniture d'étagère. Famille Rose. Décor de fleurs. Deux cornets et une potiche, trois couvercles.

622. Potiche de forme balustre. Dessin émaillé de fleurs et d'oiseaux.

623. Joli plat creux. Famille Verte. Revers: „café au lait". — Bol. Lowestoft. — Plat creux émaillé. 3 pcs. Une fêlure.

624. Plat creux à décor de diverses fleurs en émaux de la Famille Rose. En boîte laquée.

625. Bol. Famille Rose. Décor de pivoines près d'une balustrade.

626. Trois boîtes en forme de melons avec soucoupes. Glaçure rouge. Les soucoupes à décor émaillé. Epoque Khang-hsi.

627. Deux boîtes en forme de pêches de longévité avec une soucoupe. Porcelaine émaillée. Epoque Khang-hsi.

628. Trois assiettes pour de l'eau chaude. Décor polychrome de fleurs. Dit „Lowestoft".

629. Deux assiettes et trois plus petites à décor polychrome représentant de petits bouquets. Dits : „Lowestoft". 5 pcs. 2 fêlures.

630. Six sasses et leurs soucoupes. Décor polychrome représentant des personnages. Dit : „Mandarin". 12 pcs.

631. Série de huit tasses et de neuf soucoupes. Joli décor de petits bouquets en rose et noir rehaussé de dorures. Trois fêlures.

632. Série de quatre assiettes. Dessin de poissons dorés. 2 fêlures.

633. Plat de forme oblongue. Décor de rinceaux de fleurs rouges. Bord contourné.

634. Une paire de plats creux. Décor émaillé, grand chrysantème rose entouré de verdure. Epoque fing des Mings.

Diam. 35 cent.

635. Deux assiettes à décor floral en couleurs. — Une écuelle de forme carrée à dessin identique. 3 pcs.

636. Théière en porcelaine polychrome, dite : „Mandarin". Ajouté : Un sucrier à couvercle avec sa soucoupe.

637. Deux bambins offrant un panier en porcelaine émaillée. Epoque Kia-king.

638. Lot. Deux théières. — Tasse couverte avec soucoupe. — Cinq tasses et deux soucoupes diverses. — 11 pcs. 2 fêlures.

PORCELAINES À GLAÇURES DIVERSES.

639. Vase de forme ovoïde uniquement orné par la glaçure recherchée dite „peau de truite". Sur socle en bois sculpté. Epoque Kien-long.

640. Potiche de forme ronde uniquement décoré par la glaçure dite „peau de truite". Epoque Kien-long.

641. Beau vase : forme cornet, à glacure soufflée de couleur bleu tendre. Socle en bois. Epoque Kien long.

642. Vase : forme bouteille. Glaçure „sang de boeuf". Epoque Kien-loug.

643. Vase : forme bouteille. Glaçure „sang de boeuf". Khang-hsi.

644. Petit vase de forme bouteille, en vieux céladon craquelé. Support en bois.

645. Joli bol en vieux craquelé brunâtre.

646. Plat creux en céladon. Epoque Ming.

Diam. 32 cent.

647. Vase en céladon. Orné d'un décor gravé en relief sous glaçure. Epoque fin des Mings.

648. Vase de forme hexagonale. Glaçure céladon. Signé en bleu : Tao-kouan.

649. Coupe à libation de forme ronde sur socle en bois. Blanc de Chine. Ming.

650. Petit vase de forme bouteille en blanc de Chine. Socle en bois sculpté.

651. Une paire de kylins en terre cuite émaillée bleu turquoise et brun manganèse. Epoque Ming.

652. Deux cornets à dessin gravé en relief sous glaçure turquoise. XIXe siècle.

653. Une paire de vases de forme aplatie, ornés de deux petites anses. Glaçure turquoise. XIXe siècle.

654. Une paire de vases à panse écrasée. Ornés à grec d'un relief varié de palmettes. Glaçure turquoise. XIXe siècle.

655. Une paire d'éléphants. Glaçure turquoise. XIXe siècle.

ANCIENNE FAÏENCE ESPAGNOLE.

656. Grand pot à lait. Décoré d'une armoirie polychrome flanquée de deux lions. Inscription : Viva Mi Dveno.

H. 37 cent.

657. Grand pot à lait à dessin polychrome en zônes. Restauré.

H. 32 cent.

658. Grand pot à lait. Dessin : raies en couleurs.

H. 37 cent.

659. Potiche à deux anses. Décor bleu à inscription. Fêlure au col.

H. 38 cent.

660. Pot à lait. Dessin polychrome floral.

H. 27 cent.

661. Potiche à deux anses. Décor polychrome.

662. Trois coupes sur piédouche de forme ronde à dessin bleu varié.

663. Deux coupes sur piédouche. Dessin bleu varié.

664. Trois grands bols. Dessin polychrome. Restaurés. Objets décoratifs. 3 pcs.

665. Un plat et trois assiettes. Beau décor polychrome. Une fêlure. 4 pcs.

666. Série de neuf assiettes à dessin bleu. Inscription : Thomas Sala. Une fêlure. 9 pcs.

667. Neuf petits plats à piédouche. Dessin polychrome, floral. 9 pcs. 3 fêlures.

668. Série de trois petits plats creux. Dessin polychrome : oiseau et fleurs.

669. Cinq assiettes creuses à dessin polychrome représentant un oiseau perché sur une branche.

670. Six assiettes à dessin bleu floral, en compartiments. Une fêlure.

671. Cinq assiettes à décor bleu floral, en compartiments.

672. Série de cinq assiettes à décor bleu représentant un oiseau perché sur une branche.

673. Lot de sept plats divers à dessin polychrome et bleu. 7 pcs. 4 fêlures.

674. Huit assiettes à dessin bleu varié.

675. Sept assiettes à décor bleu, en compartiments. 7 pcs. Une fêlure.

676. Deux plats à décor bleu floral.

Diam. 28 cent.

677. Une couple de plats creux à dessin représentant de grandes fleurs polychromes. Une petite fêlure.

Diam. 29 cent.

678. Trois plats à décor bleu varié.

Diam. 30 cent.

679. Plat à barbe. Dessin floral en couleur.

680. Plat à barbe, décoré de rinceaux de fleurs en couleurs. Ajouté, une pièce semblable à décor brun. 2 pcs.

681. Lot de huit plats et assiettes à décor floral polychrome. 8 pcs. 3 fêlures.

682. Grand plat. Décor floral en couleur.

Diam. 36 cent.

683. Deux plats et deux assiettes. Décor floral en couleur. Une fêlure.

684. Lot de cinq petites assiettes et deux salières. Décor polychrome et bleu. 7 pcs. 2 fêlures.

685. Trois assiettes et un plat. Décor floral polychrome. 4 pcs. 2 fêlures.

686. Lot de sept assiettes et un plat. Dessins divers en couleur. 8 pcs. 4 fêlures.

687. Grand plat à barbe de forme ovale, et cinq plats ovales. Dessin floral, polychrome. 6 pcs. 4 fêlures.

688. Trois coupes rondes sur piédouche. Décors divers. Défectuosités. 3 pcs.

689. Deux ornements d'autel en faïence polychrome. Sujets divers en relief. Intéressant. 3 pcs.

690. Sept petites assiettes à piédouche. — Un poivrier. Une 8 pcs. fêlure.

691. Deux pots à lait ; décor polychrome divers. — Une potiche à deux anses torses. 3 pcs. Une restauration.

692. Deux pots à lait. Décor polychrome divers. Une restauration.

693. Trois encriers. Faïence polychrome. 3 pcs.

694. Trois enciers. Décor bleu divers.

695. Trois encriers à décor bleu. — Un poivrier. — Une salière. 5 pcs.

696. Un encrier et un salière en faïence polychrome. 2 pcs.

697. Deux salières de forme triangulaire. Décor bleu et polychrome. 2 pcs.

698—704. Deux salières de forme triangulaire en faïence polychrome.

705. Lot de sept salières et encriers en faïence polychrome. 7 pcs.

706. Lot de cinq salières, formes et décors divers. Beau lot. 5 pcs.

707. Lot. Trois bénitiers. — Grand encrier. — Salière. — Ecuelle en forme d'oiseau 6 pcs.

708. Deux supports pour carafons. Faïence polychrome.

709. Deux supports pour carafons. Faïence blanche.

DELFT À DÉCOR BLEU ET POLYCHROME.

710. Delft doré. Beurrier. Le couvercle est surmonté d'un chien assis (Keeshond). Décor de fleurs en bleu, rouge et or. — Superbe qualité.

711. Une paire de vaches en Delft blanc avec trayeur et trayeuse. Faïence peinte défants en couleur.

712. Une paire de vaches en Delft blanc. Beau modèle ancien. Peint à l'huile ; petits défauts aux cornes et aux oreilles défauts.

713. Deux beurriers en forme de cuvette. Les couvercles sont surmontés d'une anguille. Décor floral.

714. Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet. Beau décor bleu de deux personnages sous un pajong. Louis XV. Intacte. Marquée à la Griffe.

H. 33 cent.

715. Trois potiches de forme Louis XV, décoré d'un paysage. Reliefs de rocailles.

716. Une paire de vases-bouteilles décorés d'un motif de fleurs disséminées. Egrenure.

717. Garniture composée d'une potiche et de deux vases-bouteilles (cols défectueux). Décor de bleuets et d'oiseaux disséminés.

H. 30 cent.

718. Très grande jardinière à décor bleu de paon ; deux masques d'hommes comme anses. Le rebord joliment ondulé. Pièce de toute beauté. Restaurations.

719. Série de trente-deux assiettes à bords contournés. Décoré d'un grand bouquet au centre et de branches frêles au marli. Marqué à la hache. Fabrique de Justus Brouwer (1759). Belle série tout à fait intacte.

720. Trois plats creux à bords contournés. Même décor que celui du numéro précédent. Même signature.

721. Quatre plats creux à dessin identique à celui du numéro précédent. Même signature. Une fêlure.

722. Huit petits plats creux. Même décor que celui des numéros précédents. Même signature
Les quatre numéros précédents forment un ensemble qui se prête à merveille pour service à déjeuner.

723. Grand plat à dessin du Prince d'Orange et de la Princesse. Au marli, un décor serpentant de branches d'oranges.
Diam. 35 cent.

724. Grand cornet à décor orangiste polychrome. — Ajouté : une assiette à décor analogue. 2 pcs.

725. Assiette à décor représentant un oranger. Inscription : „Vi Va oranje". Polychrome.
Diam. 22 cent.

726. Petite assiette à dessin polychrome : jardinière avec fleurs. Belle qualité.
Diam. 22 cent.

727. Six assiettes à décor polychrome : corbeille de fleurs ; quatre branches au marli. Deux restaurations.

728. Plat à décor polychrome représentant un vase de fleurs.
Diam. 34 cent.

729. Grand plat de forme lobée, décoré de personnages dans le goût chinois en bleu et manganèse. Belle qualité.
Diam. 34 cent.

730. Assiette. Décor : grand arbre en fleurs. „*Theeboom*". — Petite assiette à bord ondulé. 2 pcs.

731. Deux plats à dessin de vase de fougères dit : „*waaierschotels*" ; marqués à la Griffe. — Ajouté un troisième plus petit, marqué B. P. (Fabr. de „Blompot".) 3 pcs.
Diam. 32, 26 cent.

732. Grand plat à dessin floral. Au centre, un rébus formé par diverses initiales. Dit : *„Bidschotel"*.

Diam. 34 cent.

733. Plat. Décor : Saul pleureur près d'un rocher. — Idem. Décor : Grandes fleurs. — Petit plat décoré dans le goût chinois. 3 pcs.

734. Une couple de beaux grands plats à décor à la chinois : personnage sous un sapin.

Diam. 34 cent.

735. Deux petits plats creux. *„Pannekoekjes"*. Décor en bleu : fleurs et inscription. 2 pcs.

736. Série de sept plats à décor bleu : grandes fleurs sur un rocher. Marli orné de calices de fleurs. Belle série intacte.

Diam. 35 cent.

737. Une paire de plats ; beau décor bleu, compartiments de forme foliacée chargés de motifs floraux.

Diam. 34 cent.

738. Une couple de plats. Décor bleu de fougères et de fleurs. Marli décoré de motifs analogues.

Diam. 34 cent.

739. Suite de cinq assiettes en Delft camaïeu. Décor : un bouquet.

740. Une assiette et deux petits plats (*„Hangertjes"*). Même décor que le numéro précédent. Marqués à la Griffe.

Diam. 24, 17 cent.

741. Deux petits plats creux. Dessin : vase de fleurs. Marli à dessin représentant des fruits et des fleurs.

Diam. 26 cent.

742. Petite assiette fêlée à beau décor floral. Intéressant pour la signature de Louwys Fictoor. — Petit plat à bord contourné Louis XV. Marqué à la hache. (J. Brouwer 1759).

743. Petite potiche octogonale. — Tasse ; décor de fleurs. — Patti-pan ; décor de fleurs. — Babouche ; décor floral. 4 pcs.

744. Pot à fleurs de forme carrée ; décor floral. — Sucrier sans couvercle. 2 pcs.

745. Boîte à sirop. — Réchaud de forme carrée. — Potiche cylindrique ; fêlée. 3 pcs.

746. Lot de dix plats à décor bleu et polychrome, restaurés.

Diam. 34 cent.

747. Lot. Potiche à col découpé. — Petite potiche défectueuse. — Quatre petites assiettes. (3 rest.). — Grand plat. 7 pcs.

748. Carrelage de six beaux carreaux anciens polychromes. Cadre en chêne.

749. Deux carrelages, chacun de six carreaux en Delft camaïeu, représentant des amours grimpant dans une colonne torse ornée de guirlandes de pampre. Encadrés.

750. Deux carrelages, chacun de huit carreaux et une bordure de carreaux rectangulaires représentant un cheval et une vache avec veau. Delft camaïeu. Encadrés.

751. Carrelage de six carreaux entourés d'une bande de carreaux marbrés représentant un coq. Delft camaïeu.

752. Carrelage de quatre carreaux entouré d'une bande de carreaux marbrés. Delft camaïeu. Encadré.

753. Carrelage de six carreaux entourés d'une bande de carreaux marbrés. Sujet : Vase à fleurs. Encadré.

754. Carrelage de six carreaux. Sujet : un chat tenant un souris la gueule. Encadré. Delft camaïeu.

755. Carrelage de quatre carreaux bleus ; vaisseaux. — Idem de six carreaux à sujets divers. Encadrés. 2 pcs.

756. Carrelage de quatre carreaux. Chérubins. — Idem de six carreaux à sujets divers. Camaïeu. Encadrés. 2 pcs.

ART CLASSIQUE — EXTRÈME ORIENT CHINOIS — PERSAN.

757. Amphore de belle forme. Fond noir à décor de Pandore et palmettes. Art Etrusque.

H. 37 cent.

758. Amphore. Fond noir à décor de personnages et de palmettes en rouge. Art Etrusque.

H. 40 cent.

759. Amphore. Fond noir à décor en rouge de personnages. Art Etrusque.

H. 29 cent.

760. Belle statuette représentant Hermes. Tanagra.

H. 33 cent.

761. Petite Statuette en bronze représentant Apollon debout. Travail romain. IIIe siècle.

762. Quatre hâches en bronze. Art romain.

763. Statuette d'un gaulois en bronze. Fragment. Art gallo-romain.

764. Groupe en pierre calcaire présentant un roi agenouillé tenant un grand pavois sur lequel on voit sept lignes d'hiéroglyphes gravés et taillés. Travail égyptien de la XVIIIe dynastie.

H. 34 cent.

765. Vase uniquement orné d'une glaçure opaque, crême. Socle en bois.

Epoque Song.

766. Série de trois coupes à libation en bronze. Objets provenant de fouilles.

Epoque Song.

767. Vase en bronze de forme balustre, évasé vers l'orifice. Belle patine.
Epoque Song.

768. Guerrier en bronze armé de pied en cap. Un bras restauré. Socle en bois.
Epoque Ming.

769. Prêtre assis, en bronze. Restauration à l'un des pieds du trône.
Début des Mings.

770. Coupe à libation en bronze. Sur trois pieds. Epoque Ming.

771. Coupe à libation en bronze. Epoque Ming. — Pitong en bronze. Travail japonais. 2 pcs.

772. La déesse Kouan-inn assis sur un calice de lotus, les mains dans le moûdra de profonde méditation ; huit bras sortent de son corps portant des attributs divers. Belle statuette en bronze de l'époque Ming.
H. 50 cent.

773. Groupe de la déesse Kouan-inn en bronze. Elle se tient accompagné de deux disciples sur un socle formé par un dragon couché. Bronze. Epoque Ming.
H. 42 cent.

774. Bouddha en laque or. Il se tient assis sur un double calice de lotus sur piédouche rond. Halo de flammes stylisées. Epoque Ming.
H. 85 cent.

775. Statue d'un Daruma en bois sculpté, laqué or. Il se tient debout, retenant de sa main droite les grands plis de son manteau tandis que de la main gauche il tient un bâton d'où pend une babouche. Superbe pièce.
H. 80 cent.

776. Brûle-parfum en bronze. Sur quatre pieds ronds ; anses élevées. Le couvercle surmonté d'un chien de Fô. Epoque Ming.
H. 45 cent.

777. Brûle-parfum de forme carrée ; couvercle et socle en bois sculpté. Le couvercle porte un bouton en jade blanc. Epoque Ming.
H. 28 cent.

778. Brûle-parfum sur trois pieds ronds. Le pourtour orné d'un motif de chi-longs en relief. Epoque Ming.

779. Stèle en bronze de forme triangulaire montrant en relief deux bouddhas assis. Epoque Ming.

H. 19 cent.

780. Statuette en bronze représentant un bouddha assis sur un trône. Travail chinois. Epoque Ming.

781. Boddhisathwa en bronze doré, assis sur un double calice de lotus. Epoque Ming.

782. Un dieu de destruction en bronze. Il se tient debout posant ses pieds sur un ganeça par terre. De son corps sortent six bras portant des attributs. Travail thibétain. XVIIe siècle.

783. Joli brûle-parfum de bronze de forme ronde sur trois pieds. Le couvercle en bois est surmonté d'une pièce de corail. Signé aux six marques d'un empereur de la dynastie des Mings.

784. Poignard de prêtre en bronze doré. Travail thibétain. XVIIe siècle.

785. Miroir rond en bronze. Orné d'oiseaux et d'animaux chimériques. Ming.

786—796. Collection de onze midzou-iré's en bronze. Charmants objets de vitrine. Seront vendus séparément.

797. Statuette de Ho-tai assis. Glaçure crême au trait brun. Socle en bois. Tzu-chou.

798. Jolie statuette de la déesse Kouan-inn. Manteau émaillé en émaux de la Famille Verte. Les mains et le visage sont restés en biscuit. Socle en bois. Epoque Ming.

799. Plat en céladon. Décoré à la gercque sous glaçure. Epoque Kien-long.

800. Potiche en grès à glaçure grisâtre à éclats bruns. Anse en cuivre. Ancien travail japonais.

801. Petit écran en huit lés. Chaque lé à quatre compartiments en marbre blanc peints avec de scènes présentant des personnages, des ustensiles, des emblèmes et des caractères chinois. Epoque Kien-long.

H. 63 cent.

802. Statuette en stéatite représentant un dieu taoïste se tenant debout sur un dragon entouré de vagues. Socle en stéatite de couleur foncée.

H. 45 cent.

803. Grande statuette de Chéou-lao en stéatite se tenant debout sur un socle affectant la forme d'un rocher.

H. 43 cent.

804. Grande statuette en stéatite représentant Chéou-lao se teant debout sur un socle rocheux.

H. 43 cent.

805. Statuette en stéatite représentant Chéou-lao.

806. Deux statuettes d'immortels en stéatite. Une restauration.

807. Groupe d'un empereur et de deux immortels täoïstes en stéatite claire sur socle en stéatite foncée. — Petit temple avec dignitaire. 2 pcs.

808. Deux Lohans en stéatite ; assis sur un socle en forme de rocher. 2 pcs.

809. Trois groupes en stéatire de couleurs. L'un à motifs de cerfs, les autres à motifs de deux des Pa-chen. 3 pcs.

810. Lot de cinq pièces diverses en stéatite.

811. Deux petites statuettes de Hotai en stéatite.

812. Trois flacons à parfums ; deux en jade laiteux et un avec un relief de chauve-souris et le caractère „shou". 3 pcs.

813. Flacon à parfum en cristal de roche bleuâtre. Bouton en agathe.

814. Flacon à parfum en faïence à glaçure soufflée. Bouton en laque rouge.

815. Flacon à parfum, taillé en deux sortes de pierre dure.

816. Une paire de flacons à parfum, taillé en marbre jaune, veiné de rouge.

817. Trois flacons à parfum en jade et un en cristal de roche. 4 pcs.

818. Deux flacons à parfum, taillés en agathe de deux couleurs.

819. Trois flacons à parfum en cristal de roche peints, en couleurs à l'intérieur. 3 pcs.

820. Lot de quatre flacons à parfums divers.

821. Petit paravent de table présentant une scène à plusieurs personnages, sculpté en bois. Support en bois ajouré.

H. 34 cent.

822. Täoïste immortel sur un cerf. — Deux chandeliers en forme de hérons se tenant sur une tortue. 3 pcs. Bronze moderne.

823. Une paire de petits vases en bronze.

824. Pêcheur à l'oiseau. — Petite statuette en ivoire. Travail japonais moderne.

825. Boîte carrée en laque rouge. — Boîte ronde à motif de vannerie en laque brune. — Deux petits bols laqués. 4 pcs. Ancienne laque japonaise.

826. Une couple de grandes vases à dessins émaillés figurant des scènes de combat. Travail chinois de la moitié du XIXe siècle.

H. 62 cent.

827. Potiche en ancienne faïence persane décorée au trait noir d'une scène de chasse sous couverte turquoise.

H. 27 cent.

828. Potiche persane à décor noir sous couverte turquoise. Ancienne faïence persane.

H. 25 cent.

829. Potiche persane à décor floral dessiné au trait noir sous couverte turquoise ; à peu près comme la précédente

H. 23 cent.

830. Potiche persane à décor de fleurs en noir sous couverte turquoise. A peu près comme la précédente.

H. 26 cent.

831. Potiche persane à décor floral. Glaçure bleu foncé.

H. 26 cent.

832. Grande burette à long goulot en faïence émaillée. Montures en cuivre. Travail persan.

833. Jolie écuelle en faïence persane à décor bleu ; reflets métalliques. Travail de Rhagès. XIIIe siècle.

834. Bol en faïence persane orné de raies en glaçure vert encerclant des compartiments à fond pointillé. Travail de Rakka. XIIIe siècle.

835. Réunion de cinq anciens manuscrits persans dont deux ornés de 18 miniatures en couleurs. Lot fort intéressant.

836. Miniature persane d'un prince persan en habit blanc se détachant sur fond or ; encadrement à dessin offrant un petit motif rouge sur fond or. Encadré.

H. 32, L. 23 cent.

837. Miniature persan. — Tabatière en ivoire. — Boîte en bois plaqué de nacre à dessin religieux au trait noir. 3 pcs.

838. Grand carreau de revêtement et deux plus petits. Travail persan. Rhodès.

839. Statuette en bois d'un dieu indigène ; le socle est muni d'un émail mauresque.

840. Plat creux en terre cuite à dessin noir. — Deux potiches-jumelles. Travail indigène.

841. Petite stèle en marbre polychromé représentant un singe posant son pied sur un personnage accroupi. Travail siamois.

842. Vase de forme pointue. Grès japonais. Dèbut de XIXe siècle.

843. Coffret en laque de Chine. Dessin doré.

MINIATURES - VARIA.

844. Triptyque gothique en os richement travaillé. Travail espagnol.
H. 32 cent

845. Crucifix byzantin en cuivre rouge à incrusté d'émail bleu. Fort intéressant.

846. Crucifix byzantin en cuivre rouge orné d'émail bleu, attaché à un socle de même métal mais de l'époque de la Renaissance.

847. Grand croix reliquaire en bois. Piqué de motifs en cuivre, orné de plusieurs petites vitrines rondes.

848. Grand crucifix de procession. Montures et corps en cuivre.

849. Trois crucifix. Le corps en bronze ; le croix en bois à montures diverses.

850. Deux crucifix. A peu près comme les précédents.

851. Deux petites statuettes in ivoire représentant la Vierge.

852. Coquille de pélerin, encadrée. — Boîte en bois estampillé. — Deux petites statuettes en bois. 4 pcs.

853. Trois couvercles de reliquaire en cuivre jaune incrustés d'émaux divers, travaillés à jour.

854. Deux petits reliquaires en cadres d'argent à dessins églomisés. — Un idem, en cuivre. — Un cachet gothique en cire. 4 pcs.

855. Deux grandes coquilles de nacre, sculptées de sujets religieux. L'une des deux est encadrée. 2 pcs.

856. Le Christ menant un enfant par la main. Belle statuette en albâtre. Tête de l'enfant, restaurée. Travail espagnol. XVIIIe siècle.

857. Relief en albâtre (restauré) dans un cadre en bois sculpté et doré. Louis XV.

858. Mortier gothique en marbre, de forme carrée. Beau dessin en relief. Quatre fleurons aux coins. XVe siècle.

859. Mortier gothique en granit blanc.

860. Petite statuette en bronze de la Vierge avec l'Enfant.

H. 13 cent.

861. Petite statuette en bronze représentant Mercure. Socle en bois.

862. Statuette d'Artémis en bronze. Travail français moderne.

863. Statuette en bronze d'un cheval se cabrant. Sur socle en marbre. Travail italien. XVIIe siècle.

864. Statuette de Mercure en bronze. Socle en marbre. Travail italien. XVIIIe siècle.

865. Lévrier assis ; mâchoire inférieure mobile. Statuette en bronze. Empire.

866. Deux portraits de dame en costume Louis XVI coiffées de grands bonnets. Cadres de l'époque. Pastels.

H. 31, L. 25 cent.

867. Portrait d'un seigneur en frac rouge, jabot en mousseline. Louis XVI. Cadre de l'époque. Pastel.

H. 30, L. 24 cent.

868. Portrait d'une dame en costume Louis XVI. Cadre doré de l'époque. Pastel.

H. 25, L. 20 cent.

869. Gravure en couleurs de la princesse d'Orange d'après le tableau de W. Tischbein. Découpé en ovale. Cadre Louis XVI.

H. 25, L. 20 cent.

870. Miniature de dame en costume Louis XVI. Joli cadre en écaille incrusté de nacre.

871. Miniature d'un seigneur en habit noir avec jabot en dentelle. Cuivre. Cadre en bois. XVIIIe siècle.

872. Miniature représentant un Turc coiffé d'un turban. Cuivre.

H. 11 cent.

873. Cinq miniatures de dames distinguées en robes de gala. Ivoire. Cadres en bois. Modernes.

874. Deux miniatures. Une gravure et une peinte en couleurs. Encadrées.

875. Quatre miniatures dans des cadres en cuivre estampillé. Pastels.

876. Six miniatures; silhouettes. Cadres en cuivre. — Relief en ivoire d'une piéta. 6 pcs.

877. Trois miniatures diverses. Deux sont encadrées ; une se trouve dans un étui. 3 pcs. Louis XVI.

878. Tabatière en écaille munie d'une montre de dame en cuivre. Louis XVI.

879. Pommet de canne en émail polychrome de Battersea.

880. Joli flacon en ancienne porcelaine de Saxe ayant la forme d'un groupe représentant Daphné et Apollon. Dans le fond l'inscription: Rendez-vous à l'amour.

881. Eventail. Louis XVI en ivoire sculpté à dessin de personnages polychromés. Feuille à l'aquarelle.

882. Eventail en mousseline. Bordure en dentelle dite : „blonde". Moderne.

883. Gaîne de pipe. — Eventail en os ajouré et polychromé ; belle feuille à l'aquarelle. 2 pcs.

884. Lot de six éventails et de six pièces de dentelle.

885. Boîte à broderie plaquée d'ivoire. Sur le couvercle un coussin en satin.

886. Boîte à broderie plaquée d'ivoire ajouré.

887. Deux broderies en couleurs représentant des paysages faits de perles en verre de couleur.

888. Deux jeux de domino dans une boîte incrustée d'ivoire. Travail ancien et intéressant. 2 pcs.

889. Violen 4/4 moderne, avec archet.

890. Ecusson en forme de losange. Orné de cinq armoiries.

891. Harnais complet de cow-boy mexicain. La selle est munie de plaquettes en argent.

FAÏENCES
PORCELAINES EUROPÉENNES
VERRERIE.

892. Deux vases en porcelaine française à médaillons offrant des bouquets de fleurs en couleurs, se détachant sur un fond doré. Empire. H. 30 cent.

893. Une paire de vases en porcelaine française à fond vert, feuille de camélia, orné de scènes amoureuses en couleurs. Louis-Philippe. Légère restauration. H. 32 cent.

894. Chandelier d'autel en forme de couronne. Porcelaine française dorée.

895. Tête à tête en porcelaine française, consistant en une théière, un sucrier, un pot à lait, deux tasses et deux soucoupes, avec cabaret. Décor de personnages en costumes nationaux.

896. Encrier ; modèle Louis XV. — Deux figurines de personnages galants ; une restauration. — 3 pcs. en porcelaine française. Louis-Philippe.

897. Encrier en porcelaine française ; Empire. — Quatre figurines diverses. — Deux tasses et deux soucoupes pour enfants. Louis-Philippe. 9 pcs.

898. Tasse avec soucoupe munie d'une corbeille en porcelaine de Saxe; soucoupe restaurée. — Deux tasses et deux soucoupes en porcelaine française. Dessins dorés. 6 pcs.

899. Vase à col réticulé et deux anses identiques en porcelaine française bleue, orné d'un médaillon chargé d'un bouquet de fleurs en couleurs. Début. XIXe siècle.

900. Vase de forme bouteille. Décoré à la chinoise d'un paysage avec saule pleureur. Porcelaine de Worcester.

901. Sucrier, pot à lait, tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Worcester. 4 pcs.

902. Jolie burette. — Pièce de milieu. — Quatre corbeilles et quatre soucoupes (une défectuosité) gaufrées en vannerie. Cream-ware de Wedgewood. 10 pcs.

903. Deux beurriers et deux soucoupes (anses manquent). — Deux corbeilles et deux soucoupes pour enfants. — Série de six assiettes. — Série de sept assiettes à bordures brunes. — Suite de quatre assiettes à dessins (printing-work). 25 pcs. 3 défectuosités. Cream-ware gaufré à vannerie de Wedgewood.

904. Service à thé pour enfants ; Yet-ware de Wedgewood. — Service à thé pour enfants ; biscuit vernissé. 8 pcs.

905. Pot à lait ; copper-lustre. — Vase en faïence jaune orné d'un camée. Faïence anglaise. 2 pcs.

906. Deux assiettes en ancienne faïence de Liverpool imitant le vieux Delft bleu. Décor de personnages dans un parc. Intéressant.

907. Deux cruches en faïence imitant le grès de Raeren. Travail français.

908. Cruche en grès de Raeren. Au cou, un masque d'homme barbu.

909. Broc en grès polychrome. Montures et couvercle en étain.

910. Jolie tête à tête en ancienne porcelaine de Frankenthal composée d'un cabaret, d'une théière, d'un pot à lait couvert, d'un sucrier couvert, de deux tasses et de deux soucoupes. Décor de camées et dorures. Marqué : F. en bleu cobalte. 8 pcs. Une fêlure.

911. Quinze tasses et quinze soucoupes. Décor en bleu de bouquets et de papillons. — Grand pot à lait couvert, au même décor. Ancienne porcelaine de Saxe. Trois tasses fêlées. 31 pcs.

912. Trois assiettes en porcelaine de Saxe. Une à décor d'un château en couleurs, les deux autres à décor floral. 3 pcs.

913. Jolie théière en ancienne porcelaine d'Amstel. Décor en rouge. Signé en bleu M.O.L.

---

914. Service à dessert en cristal taillé. Il consiste en : grande pièce de milieu. — Deux compôtiers couvertes. — Quatre compôtiers. — Deux petits compôtiers à gingembre avec deux soucoupes. — Six plats à bonbons. — Deux carafes à vin. — Une coupe à tarte. 20 pcs. Travail belge. Env. 1850.

915. Une paire de compôtiers couverts. — Deux grandes carafes. — Deux carafes plus petites. Jolie garniture de même taille. 6 pcs. Env. 1850.

916. Une paire de compôtiers en ancien cristal taillé, de forme ronde, sur pieds carrés.

917. Deux carafes de forme bouteille en cristal taillé.

918. Une paire de grands et une paire de petits carafons en cristal taillé de forme ronde. Louis-Philippe.

919. Une paire de compotiers en cristal taillé sur pieds en argent de deuxième titre.

920. Une paire de beurriers en cristal. Montures en argent.

921. Suite de six beaux grands verres en cristal taillé.

922. Une paire de petits compôtiers. — Série de trois grands verres. — Une paire de grands verres (une restauration.) — Un verre. Cristal taillé. 8 pcs.

923. Série de quatorze verres en cristal, sur pieds carrés. Ornés d'un motif stellaire.

924. Boîte à thé de forme carrée, en cristal taillé, orné de montures en bronze doré. Empire.

925. Série de douze verres à champagne en cristal taillé. Env. 1850.

926. Trois verres en cristal taillé sur pieds carrés. — Six verres à champagne en cristal à motifs stellaires.

927. Deux bocaux à sujets gravés. Inscriptions ; „Amicitiae" et „Onze Abseente Vrinde". 2 pcs.

928. Série de dix-huit verres à vin du Rhin. — Seize verres à vin de la même façon. — Sept verres à madère même taille. 39 pcs. Env. 1850.

929. Petite étagère en ivoire. Sous verre.

930. Réunion de cinq vases de formes diverses en verre romain et en verre vénétien. 5 pcs.

931. Un verre à dessin polychrome (avec emblémes de la maison d'orange) — Deux tasses avec leurs soucoupes en verre blanc. 5 pcs.

932. Vitraux peints représentant la Vierge avec l'Enfant. Travail moderne.

H. 70, L. 46 cent.

933. Vitraux peints à sujet religieux. Modernes.

H. 54, L. 44 cent.

934. Vitraux peints. Sujet : La Vierge avec l'Enfant. Travail moderne.

H. 87, L. 45 cent.

935. Vitraux peints représentant le Christ prêchant. Travail moderne.

H. 146, L. 74 cent.

VÊTEMENTS ECCLÉSIASTIQUES.

936. Belle dalmatique en soie crème richement brodée de fleurs en couleurs mélangé de fil d'or. Passementeries en fil d'or. Louis Seize.

937. Belle dalmatique, comme le numéro précédent.

938. Chape en brocart ; vieil-or, brodée de grands motifs en fil d'or et d'argent. Louis Seize.

939. Chasuble en brocart vieil or, brodée de grands rinceaux de fleurs en fil d'or. Louis Seize.

940. Chape en soie grise brodée de bouquets. Passementeries en fil d'or. Louis Seize.

941. Deux pièces de damas de soie rouge à dessin de grandes fleurs et de feuilles. Louis Seize.

195 × 104, 104 × 79 cent.

942. Devant d'autel en brocatelle grise à dessin de fleurs en couleurs. Louis Seize. Doublé de toile.

263 × 94 cent.

943. Devant de crédence en soie blanche, richement brodé de soie en couleurs à sujets de fleurs entourant un médaillon peint à l'huile représentant le Seigneur sous la Croix. Louis Quatorze.

62 × 40 cent.

944. Pièce de brocatelle à dessin floral. Louis Seize.

240 × 63 cent

945. Magnifique devant d'autel en drap d'or. Dessin floral. Doublé de toile. Louis Seize.

160 × 76 cent.

946. Grand devant d'autel composé de cinq pièces d'étoffes dont deux en soierie grise à dessin de fleurs, deux en moiré rouge, et un en damas de soie. Louis Seize.

266 × 124 cent.

947. Petite couverture en fils tirés à dessin représentant de petits motifs floraux. Pièce de grande rareté. XVIIe siècle.

135 × 90 cent.

948. Devant d'autel en damas de soie vert à dessin de grandes fleurs. Soutachés de passementeries en soie jaune et en fil d'or. Louis Seize.

158 × 110 cent.

949. Couverture d'autel en damas de soie crême ; soutachée de passementeries en fil d'or. Louis Seize.

163 × 56 cent.

950. Petite couverture aux initiales saintes, en soie crême, brodée en fil d'or. Bordure en fil d'argent. Louis Seize.

70 × 56 cent.

951. Pièce de soie jaune brodée de fleurs en couleurs. Louis Seize. Doublée de toile.

130 × 86 cent.

952. Deux petites portières en soies diverses. Louis Seize.

106 × 84 et 113 × 72 cent.

953. Deux pans en velours de Gênes, brodés en fil d'or de têtes de mort. 102 × 20 cent.
Ajouté : Une petite couverture en velours gaufré, avec application d'un croix à fleurons en velours rouge. 3 pcs.

55 × 44 cent.

954. Partie postérieure d'une chasuble en soie crême à dessin de fleurs en couleurs ; application de passementerie en fil d'or. Louis Seize.

955. Chasuble en soie crême à dessin de fleurs en couleurs. Louis Seize.

956. Chasuble en soierie rouge à dessin de fleurs. Deux pans de broderies en soie jaune.

957. Chasuble en soierie pourpre orné de deux pans en brocatelle bleue. Passementeries en fil d'or. Louis Seize.

958. Chasuble en soie crème. — Idem en soie blanche à dessin de fleurs et houppes en fil d'or, avec deux manipules. 2 pcs.

959. Veston en soie blanche richement brodé à la main de fleurs en couleur. Louis Seize.

960. Chasuble en damas de soie vert. Passementerie jaune.

961. Chasuble en damas de soie rouge. Jolis festons.

962. Deux chaperons de chape en soieries diverses. Louis Seize.

963. Lot de six pièces de soieries diverses.

964. Lot de vingt neuf manipules et étoles en brocart, en damas de soie etc. ; brodé en fil d'or et en soie en couleurs. 29 pcs.

CHÂLES ESPAGNOLS.

965. Très beau et grand châle espagnol en soie noire tout à fait brodé de grandes fleurs dans le même ton. Franges d'un travail fort riche.

180 × 180 cent.

966. Grand châle en crêpe de Chine noir uni. Franges d'un travail fort riche. Pièce de beauté.

160 × 160 cent.

967. Lot de trois petits châles en soie de dessins et de couleurs diverses.

968. Petit châle en soie noire, brodé de fleurs et d'oiseaux en couleurs.

100 × 100 cent.

969. Petit châle comme celui décrit au numéro précédent.

100 × 100 cent.

970. Petit châle comme le numéro précédent mais de couleur brun foncé.

100 × 100 cent.

971. Châle espagnol en shantoung beige, brodé de bouquets en soie en couleurs. Franges.

160 × 160 cent.

972. Châle espagnol en crêpe de Chine blanc brodée de fleurs en soie blanche. Franges.

150 × 150 cent.

973. Châle espagnol en crêpe de Chine de couleur crème, brodée de fleurs de soie blanche.

160 × 160 cent.

974. Châle espagnol en shantoung beige clair, à dessin de fleurs en couleur. Franges.

175 × 175 cent.

975. Châle espagnol en shantoung beige claire, brodée de fleurs en couleurs. Franges.

175 × 175 cent.

976. Châle espagnol en shantoung noir à dessin de fleurs brodées dans le même ton.

160 × 160 cent.

977. Châle espagnol en soie noire brodée de fleurs en couleur.

160 × 160 cent.

978. Très grand châle en soie blanche à dessin de cachemire : palmettes. Pièce de toute beauté.

330 × 180 cent

979. Mantille en crêpe de Chine noir, brodée de fleurs dans le même ton.

980. Châle espagnol en crêpe de Chine gris-perle brodée de fleurs dans le même ton. Belles franges.

155 × 155 cent.

981. Châle en shantoung noir brodé de petits bouquets et d'oiseaux en couleurs.

150 × 150 cent.

982. Châle espagnol en shantoung noir, brodée de en fleurs couleur.

160 × 160 cent.

983. Châle espagnol en soie noire, brodé de fleurs dans le même ton.

190 × 70 cent.

984. Châle espagnol en shantoung beige richement brodée de fleurs en soie blanche.

160 × 160 cent.

985. Châle espagnol en shantoung brun, richement brodée de fleurs dans le même ton.

110 × 110 cent.

986. Châle espagnol en shantoung rouge écarlate brodé de frêles fleurs en couleurs. Belles franges.

170 × 170 cent.

987. Châle espagnol en crêpe de Chine gris. Belles franges.

165 × 165 cent.

988. Châle espagnol en shantoung beige, brodé de fleurs en couleurs.

150 × 150 cent.

989. Châle en soie bleu turquoise. Dessin brodé de fleurs en couleur blanche. Franges. Taché.

170 × 170 cent.

990. Châle en shantoung gris perle foncé, brodé en blanc de fleurs et d'oiseaux.

165 × 165 cent.

991. Châle en soie bronze. Dessin brodé représentant des fleurs.
100 × 100 cent.

992. Châle en soie beige. Dessin floral.
140 × 140 cent.

993. Châle espagnol en crêpe de Chine. Dessin floral.
135 × 135 cent.

994. Châle espagnol en shantoung crême, brodé de fleurs de même couleur. Belles franges.
170 × 170 cent.

995. Châle espagnol en soie noire brodé de petits bouquets et aux coins de grands motifs floraux en couleurs.
160 × 160 cent.

996. Petit châle espagnol en soierie vieil-or à dessin floral.
125 × 125 cent.

997. Châle espagnol en shantoung de couleur terre cuite. Brodé de fleurs ton sur ton. Belles franges.
170 × 170 cent.

998. Châle espagnol en shantoung gris brodé de petites fleurs en couleurs. Belles franges.
160 × 160 cent.

999. Châle espagnol en shantoung beige, brodé ton sur ton de fleurs. Belles franges.
150 × 150 cent.

1000. Châle espagnol en shantoung brun foncé brodé de fleurs en couleurs.
160 × 160 cent.

1001. Petit châle espagnol en shantoung noir brodé de fleurs en couleurs. Franges.
110 × 110 cent.

1002. Châle espagnol en soie noire à broderies et franges noires.
160 × 160 cent.

1003. Châle espagnol en soie noire brodé de fleurs dans le milieu et aux coins. Belles franges. Légère restauration.
175 × 175 cent.

1004. Châle espagnol en soie noire unie. Brodé d'une belle bordure de fleurs noires. Larges et belles franges en soie noire. Pièce de toute beauté.
170 × 170 cent.

1005. Châle espagnol en soie noire brodé de fleurs et d'oiseaux en soie noire. Belles et larges franges noires. Pièce grande de beauté.

165 × 165 cent.

1006. Châle en crêpe de Chine beige, orné de motifs chinois. Belles franges.

130 × 130 cent.

1007. Mantille d'étoffe bleu-clair à franges de soie. Richement brodée de motifs floraux appliqués sur velours noir.

1008. Shawl anglais. Décor de palmettes. Couleur foncée.

310 × 130 cent.

1009. Shawl anglais. Dessin de palmettes. Couleur foncée.

320 × 130 cent.

1010. Deux couvertures de lit en coton imprimé. Travail persan.

TAPIS.

1011. Tapis persan. Vieux Kayin. Dessin de petites fleurs répartie regulièrement sur le milieu.

410 × 285 cent.

1012. Tapis persan. Sérébend. Dessin châle. Bordure à dessin mêlé. Petit trou de crochet.

400 × 170 cent.

1013. Tapis persan. Sérébend. Dessin châle ; bordure à dessin de rosaces et de feuilles stylisées.

340 × 150 cent.

1014. Tapis persan. Vieux Chirvan. Dessin d'arabesques et de motifs classiques.

425 × 200 cent.

1015. Tapis Ouchak, de tonalité claire. Dessin de fleurs et de motifs géométriques.

330 × 250 cent.

1016. Tapis Ouchak. Travail turc. Fond rouge foncé à dessin en couleurs tendres.

320 × 406 cent.

OR — ARGENTERIE.

1017. Epingle de cravate offrant l'initiale F couronnée, tout à fait sertie en brillants.

1018. Paroissien à fermoir en or ; sujet représentant Moïse. Deuxième titre.

1019. Paroissien à fermoir en or. Quatrième titre.

1020. Paroissien à fermoir en or. Troisième titre.

1021. Bourse de dame à fermoir en or, munie de chaînettes. Empire.

1022. Ducat en or de la Hollande A°. 1605. Variété avec à l'avers RE-P-AR et au verso MO'ORDI P-ROVININ.

Comp. Verkade pl. 39. No. 5.

1023. Deux icônes en vermeil. Ajouté un icône plus petit représentant Marie et St. Joseph. 3 pcs.

1024. Icône, représentant un évêque à mi-corps.

1025. Beau coffret en cuivre doré, à dessin gravé. Charmante pièce. Travail français du XVIIième siècle.

1026. Bouilloire sur réchaud de forme bombée. Premier titre. 1857.

1027. Service à thé. Empire; composé d'un théière, d'un pot à lait, d'un bol à rincer, d'un boîte à thé, d'un sucrier. Les couvercles sont surmontés d'un serpent enroulé; marqué en plein: G. Verschuur. Premier titre. A°. 1839.

Poids brut Gr. 1890.

1028. Pot à tabac. Louis XVI. Orné de guirlandes et de médaillons ; plinthe ajourée. Ancien poinçon d'Amsterdam et de l'orfèvre D. W. R. (Diderick Wilhelm Rethmeijer).

Voir Voet. page 75. Poids Gr. 820.

1029. Deux boîtes à gâteaux, l'une de forme ronde et l'autre de forme carrée, ornées de plusieurs filets et bordures cablées. Premier titre. A° 1838.

Poids Gr. 850.

1030. Cabaret de forme rectangulaire sur quatre pieds boules, orné de filets. Premier titre. A° 1825.

Poids Gr. 790.

1031. Boîte à thé de forme carrée, travaillée au repoussé ; ancien travail frison.

Poids Gr. 150.

1032. Coupe à gâteaux en cristal taillé. Anse en argent de deuxième titre. A° 1831. Empire.

1033. Sucrier en cristal taillé dans une monture ajourée en argent. Empire. Marqué : Diemont. Premier titre. A°. 1816.

Poids Gr. 230.

1034. Bocal en argent. Le calice est formé d'une coquille marine, (*nautilus*) richement gravée représentant une scène de la mythologie grecque. La tige est ornée de plusieurs amphibies et insectes aquatiques. Le piédouche est travaillé au repoussé en motifs de la Renaissance. La gravure de la coquille est probablement de la main de G. Bellekin de Middelbourg.

H. 32 cent.

1035. Bocal en argent. Le calice est formé par une coquille marine. La tige en forme d'un dauphin monté par un enfant nu soufflant dans une corne. Le pied et le bord travaillé au repoussé à sujets de tritons et de najades. Ancien poinçon de la Haye et de l'orfèvre G. C.

H. 30 cent.

1036. Garniture pour trancher et douze couteaux. Manches en argent de forme pistolet. Initiales de l'orfèvre D. B. Très belle série de l'époque Louis XV.

1037. Série de quinze grands couteaux et de douze couteaux à dessert ; à manches en forme pistolet. Très belle série. Louis XV.

1038. Série de six couteaux à dessert à manches en forme de pistolet. Louis XV.

1039. Série de douze couteaux à manches côtelés. Louis XVI.

1040. Douze couverts en argent forgé. Ancien poinçon de Rotterdam et la hache. Série de toute beauté.

Poids Gr. 1850.

1041. Six couverts. Deuxième titre. A° 1882. Orné de filets.

Poids Gr. 830.

1042. Six couverts à dessert orné de filets. Deuxième titre. A° 1884.

Poids Gr. 540.

1043. Trois cuillers à légumes et une fourchette. Deuxième titre. A° 1863, 1866.

Poids Gr. 360.

1044. Une paire de cuillers à légumes. Deuxième titre. A° 1877.

Poids Gr. 190.

1045. Six couverts à dessert. Deuxième titre.

Poids Gr. 490.

1046. Six cuillers ; manches ornés à l'estampille. Marqués à la hache.

Poids Gr. 400.

1047. Série de six fourchettes. Deuxième titre.

Poids Gr. 300.

1048. Douze fourchettes à huître ; manches en ivoire. Deuxième titre.

1049. Garniture pour trancher le poisson ; dans un étui.

1050. Garniture pour trancher le poisson. Manches en nacre.

1051. Couteau et fourchette à poisson.

1052. Cuiller et fourchette à gingembre. — Pelle à pâté. Trois pièces. Deuxième titre.

Poids Gr. 125.

1053. Fourchette et cuiller à gingembre. — Pelle à pâté, manche en agathe. Deuxième titre. 3 pcs.

1054. Pince à asperges. Travail anglais.

Poids Gr. 230.

1055. Pince à asperges. Deuxième titre.—Cuiller à saupoudrer.— Cuiller et fourchette à gingembre. Deuxième titre. 4 pcs.

Poids Gr. 250.

1056. Pince à asperges. — Deux cuillers à compôte. Deuxième titre. 3 pcs.

Poids Gr. 205.

1057. Vase à cuillers. — Six petits cuillers. Deuxième titre. Ajouté un vase à thé en cristal. 7 pcs.

Poids Gr. 100.

1058. Etui Boulle contenant une garniture composée de douze cuillers de deux pelles à thé, et d'un passe-thé.

1059. Etui en écaille contenant douze cuillers et une pelle à thé.

1060. Quatre cuillers à fondant en étui.

1061. Lot de onze cuillers à thé ; divers. Poids Gr. 125.

1062. Coupe à fondant en cristal, et sur pied en argent de deuxième titre. A° 1838.

1063. Une paire de salières en cristal taillé sur pieds en argent. Deuxième titre. A° 1838.

1064. Boîte à thé. Orné de dessins gravés. Travail étranger.
Poids Gr. 130.

1065. Une paire de porte-bouteille A° 1824. — Une paire de salières Louis XVI; ancien poinçon d'Amsterdam. 130 Gr. — Salière Louis XV. Ancien poinçon d'Amsterdam et la hache. 70 Gr. 5 pcs.

1066. Sept porte-bouteille en bois noir ; montures en argent.

1067. Une paire de salières modernes.

1068. Deux compôtes en cristal taillé, montures en argent.

1069. Moutardier et poivrier en cristal taillé montures en argent. Deuxième titre. A° 1918.

1070. Sonnette de table ; deuxième titre. — Corbeille à fondant. 2 pcs.

1071. Une paire de baquets en cristal taillé, anses en argent de deuxième titre.

1072. Une paire de salières en cristal taillé ; supports en argent. Empire. A° 1821. Ajouté deux petits cuillers.

1073. Moutardier et deux flacons en cristal taillé, montures en argent.

1074. Tasse en porcelaine bleue sur pied en argent. — Petite cuiller. — Deux petites fourchettes. 4 pcs.

1075. Cuiller à potage. Empire. Deuxième titre. A° 1822. Poids Gr. 150.

1076. Sacoche de dame, fermoir en argent, travaillé à jour muni de chaînettes.

1077. Sacoche de dame, fermoir en argent, muni de chaînettes. A° 1888.

1078. Un fermoir et deux boucles.

1079. Neuf bouchons ; montures en argent.

1080. Neuf ustensiles divers en argent et en nickle.

1081. Deux chandeliers en métal argenté.

1082. Coffret à bijoux en métal argenté en style romain. Moderne.

1083. Sceau à eau bénite. — Couronne de la Vierge. Poids Gr. 220.

1084. Plat en argent à ombilic. Au centre, une statuette de Saint-George. Travail espagnol du XVI ième siècle.
Poids Gr. 400.

1085. Deux gobelets faits d'écorce de noix de coco ; montures en argent. Travail espagnol.

1086. Statuette de la Vierge en métal argenté. Travail espagnol.

1087. Une tasse. — Deux boucles. — Un pistolet. 4 pcs.

1088. Coupe à sainte huile en métal argenté.

1089. Klewang en fourreau de bois ; montures du manche et du fourreau en argent. Travail javanais.

1090. Porte-pelote. — Cuillére frisonne. 2 pcs.

1091. Lot de trois petites boîtes et neuf petits objets en argent. 12 pcs.

1092. Douze boutons ; travail de Zélande. — Aiguiller en argent repoussé. 13 pcs.

1093. 't Nieuw Groot Hoorns Liedboekje ; monture en argent. — Quatre livrets divers. 5 pcs.

1094. Lot. Trois tabatières. — Trois carnets de bal et un porte-évantail. 7 pcs.

1095. Garniture de douze couteaux et de douze fourchettes à fruits. En étui.

1096. Garniture à glace ; composé d'une pelle et de douze cuillers en étui.

1097. Petite collection de monnaies, divers.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

Antiek Zilveren Kinderspeelgoed.

1098. Carrosse attelé de deux cheveaux ; il s'y trouvent quatre personnages. Marqué aux anciens poinçons d'Amsterdam et d'un cor de postillon.

1099. Bouillotte avec réchaud. Marquée de l'initiales de l'orfèvre T. B.

1100. Deux danseurs de corde.

1101. Une théière. Anciens poinçons d'Amsterdam et de l'orfèvre T. B.

1102. Un gagne-petit. Anciens poinçons d'Amsterdam.

1103. Broche avec une poule. Intéressant.

1104. Cafetière. — Pot à lait. Anciens poinçons d'Amsterdam. 2 pcs.

1105. Seringue à laver les vitres. Ancien poinçon d'Amsterdam. Intéressant.

1106. Chaufferette. — Jeu de tric-trac. 2 pcs.

1107. Marchand de lait portant deux sceaux. Marqué.

1108. Broche avec poule. — Bougeoir. — Trépied. 3 pcs.

1109. Pelle à charbon. — Pelle. — Hâchoir. — Gaufrier. 4 pcs.

1110. Lustre à six bras de lumière avec chaînette. Belle pièce.

1111. Deux patins. — Deux fers à repasser. — Une coquille. — Un crucifix. — Un cuiller. — Deux poids. — Planche à repasser. — Deux paires de ciseaux. — Un entonnoir. 13 pcs.

1112. Deux babouches. — Une boîte à allumettes. — Un lampe à huile. — Un entonnoir. — Une râpe. — Un passe-thé. — Une centimètre. 8 pcs.

DESSINS – GRAVURES – ESTAMPES.

1113. Maître Italien du XVIIe siècle. — Le martyre d'une Sainte.

Encre de chine et lavis de bistre. Encadré, H. 40, L. 26 cent.

1114. Cornelis Schut. (Anvers 1595—1655). — Le Christ tombant sous la croix.

Encre de chine et lavis. Encadré, H. 27.5, L. 24 cent.

1115. Quatre dessins et aquarelles encadrés à sujets pastoraux. Ajouté, une gravure encadrée à la manière noire par J. Gole, d'après A. van Ostade et une reproduction encadrée d'après J. H. van Borselen. Ens. 6 pièces.

1116. F. Jukes (d'après T. Walmsley). — Vues de Bala et de Balapool. Deux gravures encadrées.

1117. W. Pether et Val. Green. (d'après J. Wright.) — The Philosopher reading a lecture on the orrery. Deux gravures encadrées à la manière noire.

1118. Ch. le Vasseur. (d'après Ph. Lor.) — Le faun enchaîné. Gravure noire encadrée.

1119. W. Ward (d'après J. Ward). — Selling rabits. J. Grozar. (d'après G. Morland). — The happy cottagers. Deux gravures en couleurs modernes encadrées.

1120. Image pieuse. Dans un cadre ancien et sous verre.

1121. „Plattegrond van het St. Pieters Gasthuis"; „Plattegrond van de St. Pieterskerk te Amsterdam".

Deux estampes en couleurs encadrées.

1122. Lot de gravures de modes en couleurs du „Journal des Dames et des Demoiselles". Lot de gravures diverses.

1123. Manuscript latin du XVe siècle, daté sur le dernier page ; 1446. 108 pages, 8°. Il contient de nombreuses copies de titres, rangés en chapitres ; De inhibitionibus. De commissionibus. Absolutionum et dispensationum. De commissionibus diversarum legatorum. De litteris compulsariis. De praeliacionibus beneficiorum. De absolutionibus. De dispensationibus. De indulgentiis segnitur. De processionalibus.

Probablement travail bohémien.

1124. Petit Manuscrit et quatre Incunables. 5 pcs.

LIVRES.

1125. Alle de Wercken van den Heere Jacob Cats. T'Amsterdam 1726. Fo. Rel. 2 tomes.

1126. Cervantes. — Ridder Don Quichot de la Mancha. Avec 25 gravures. 6e éd. Amsterdam. Jan Graal, 1707. Vélin. Pet. in 8°; M. Marmontel. — Les Incas. Paris, Lacombe, 1777. Deux tomes. Demi-veau. Pet. in 8°. Ens. 3 vol.

1127. C. F. Gellert. — Zedekundige lessen, Amsterdam. Pieter Meyer 1775, 1 vol; id. Fabelen en Vertelsels. Avec nombreuses gravures, 3 vol; Ajouté, la nouvelle édition de ce livre. Avec gravures, 1 vol; id. Het leven der Zweedsche Gravinne G., 1 vol; id. Verhandelingen over de fabelen, 1 vol; id. Blijspelen. Avec des gravures, 1 vol; id. Geestelijke gezangen, 1 vol; Brieven, 2 vol; id. Mengelschriften, 1 vol; C. F. Gellert's leven door J. A. Cramer, 1 vol. Demi-veau. 8°. Ens. 14 vol.

1128. J. ter Gouw. — Amsterdamsche tafreelen. Avec des lithographies par J. C. Greive, Haarlem. Erven F. Bohn, 1876. 1 vol. Toile. Fol.; G. H. W. Panchaud. — Amsterdam in Historisch-Romantische Tafreelen. Amsterdam, D. Allart, 1871. 4 vol. 8°. Demi-chagrin noir. Ens. 5 vol.

1129. Het Koninklijk Museum van 's-Gravenhage. Op steen gebragt. Amsterdam. Desguerrois. Avec 60 lithographies. Dos et coins chagrin vert. Tranches dorées. Gr. in-Fol. 1 vol.

1130. Het zegepralend Kennemerland. — Avec 50 gravures en couleurs. Cartonné. Fol. 1 vol.

1131. Hildebrand. — Camera Obscura. Haarlem. Erven F. Bohn, 1878. 10e éd. Illustrations par F. Carl Sierig. Rel. de l'éditeur. Tranches dorées. Fol. 1 vol.

1132. W. J. Hofdijk. — Gezigten in de omstreken van 's-Gravenhage en Leyden. Op steen gebracht door P. J. Lutgers, 1855. Dos et coins maroquin rouge. Fol. 1 vol.; H. Havard. — Les quatre derniers siècles. Illustré par J. B. Madou Haarlem. J. M. Schalekamp. Dos chagrin noir. Gr. in-Fol. 1 vol. Ens. 2 vol.

1133. Arnold Ising. — Het Binnenhof te 's-Gravenhage. H. C. Susan. 's-Gravenhage, 1879. Reliure de l'éditeur. Veau. Tranches dorées. Gr. in-Fol. 1 vol.

1134. Mr. J. van Lennep. — De pleegzoon, Nederlandsche legenden, Novellen, Ferdinand Huyck, Elisabeth Musch, Onze voorouders, Klaasje Zevenster, De Roos van Dekema. Met photogravures naar teekeningen van Ch. Rochussen. Leiden A. W. Sythoff. Rel. de l'éditeur. Tranches dorées. Ens. 8 vol.

1135. Mr. J. van Lennep en J. W. Hofdijk. — Merkwaardige kasteelen in Nederland. Amsterdam. G. W. Tielkemeyer, 1854. Avec nombreuses illustrations. Rel. de l'éditeur. 6 vol. 8°. Mr. C. P. E. van der Aa. — Burgen en Kasteelen. Avec nombreuses illustrations. Deux tomes. C. A. Vieweg, Nijmegen, 1846. Reliés. Ens. 8 vol.

1136. Nederlands geschiedenis en volksleven. Door Mr. J. van Lennep, Prof. W. Moll, en J. Ter Gouw. Avec de nombreuses gravures. Leiden A. W. Sythoff. 4 vol. Reliure de l'éditeur. Fol.

1137. J. B. Rietstap. — Amorial général. Gouda. Van Goor, 1861. 1 vol. Demi-veau. 8°.

1138. Mr. A. Verheull. — Cornelis Troost en zijn werken. Arnhem. P. Gouda Quint, 1873. Avec illustrations. Broché. Gr. in-8°.

1139. P. W. Witkamp. — Geschiedenis der zeventien Nederlanden. Avec 370 gravures sur bois. Amsterdam. L. van Bakkenes, 1873. Rel. de l'éditeur. Deux tomes. Gr. in-8°.

1140. Lot de dictionnaires. — 5 vol.

1141. Vlaanderen. — Maandschrift voor Letterkunde onder redactie van Stijn Streuvels, Herman Teirlinck, K. van de Woestijne, August Vermeylen, enz. 1ste jaarg. 1903 (ontb. Maart), 2e jaarg. (compleet), 3e jaarg. (compleet), 4e jaarg. Jan.—Juni. Ens. 41 livr.

LIVRES ILLUSTRÉS PAR G. DORÉ.

1142. Arioste. — Roland furieux. Illustré par Gustave Doré. Hachette, Paris. Rel. de l'éditeur. Fol. 1 vol.

1143. Cervantes. — The History of Don Quixote. Illustrated by G. Doré, London. Cassell, Petter and Galpin. Rel. de l'éditeur. Fol. 1 vol.

1144. Dante. — L'enfer. 1 vol; De Chateaubriand. — Atala. 1 vol. Paris. Hachette, 1868, 1863. Avec illustrations par G. Doré. Rel. de l'éditeur. Gr. in Fol. Ens. 2 vol.

1145. Gerard Keller. — Arabische Vertellingen der Duizend en een Nacht met Illustratiën van Gustave Doré en anderen. Gebrs. E. en M. Cohen, Arnhem. Avec plus de 3000 illustrations. Reliure de l'éditeur. petit in Fol. 7 vol.

1146. London. — A pilgrimage by Gustave Doré and Blanchard Jerrold, London. Grant and Co. 1872. Rel. de l'éditeur. Gr. in-Fol. 1 vol; — B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie. Dessins par de la Charlerie, Paris. A. Lemerre, 1868. Rel. de l'éditeur. Fol. 1 vol. Ens. 2 vol.

1147. Rabelais. — Oeuvres. Illustrations de Gustave Doré. Deux tomes. Paris, Garnier Frères. 1873. Rel. de l'éditeur. Gr. in-fol.

1148. A. Tennyson. — Elaine, 1 vol; Guinevere, 1 vol; Enid, 1 vol; Vivian, 1 vol; Thomas Hood. — Poems, 1 vol. Avec illustrations par G. Doré, London. E. Moxon. Diff. ann. Rel. de l'éditeur. Tranches dorées. Gr. in-fol. Ens. 5 vol.

1149. The story of Elaine. — Illustrated in facsimile from drawings by G. Doré. London. E. Moxon. 1871. Gr. in-Fol. 1 vol; — A. Tennyson. Enid. Met platen naar G. Doré. Zwolle, J. J. Tijl, 1888. Rel. de l'éditeur. Tranches dorées. Fol. 1 vol. Ens. 2 vol.

OEUVRE GRAVÉ
DE REMBRANDT VAN RIJN.

(Les estampes décrites ci-après, sont désignées par les numéros de Bartsch, et les états mentionnés s'appliquent à ceux décrits par von Seidlitz.)

1150. Rembrandt aux cheveux hérissés. (8) 3e état. Collections Verstolk et van Hieltem; Rembrandt faisant la moue (10) 2e état. (Mêmes collections.) Deux eaux-fortes.

1151. Rembrandt à la bouche ouverte (13) 3e état ; Rembrandt au bonnet rond (16) Seul état. Deux eaux-fortes.

1152. Rembrandt avec une écharpe autour du cou. (17). Petite restauration. 3e état.

1153. Rembrandt tenant un sabre. (18) 3e état. Collection van Hieltem.

1154. Rembrandt au bonnet orné d'une plume. (20) 1er état.

1155. Rembrandt dessinant. (22). 4e état. Restaurée.

1156. Rembrandt aux cheveux courts et frisés. (26) 2e état ; Le joueur de cartes (136) 2e état. Deux eaux-fortes.

1157. Joseph et la femme de Putiphar. (39) 2e état.

1158. L'ange disparaissant devant la famille de Tobie. (43) 1er état.

1159. L'annonciation aux bergers. (44) 4e état.

1160. La nativité. (45) 2e état ; Jesus en croix (80) 2e état. Deux eaux-fortes.

1161. L'adoration des bergers. (46) 7e état.

1162. La circoncision. (47) 1er état.

1163. La présentation au temple. (49). 4e état. Epreuve sur Chine.

1164. La fuite en Egypte (52) 2e état. Deux feuilles. Ajoutée une copie d'après cette eau-forte en sens inverse. Collection Verstolk.

1165. La fuite en Egypte, passage de l'eau. (55) 2e état.

1166. La Samaritaine. (70) 4e état.

1167. La Samaritaine. (70) 4e état.

1168. La Samaritaine dite aux ruines. (71) 1er état.

1169. La petite résurrection de Lazare. 1er état (72).

1170. Ecce Homo. (77) 4e état. Doublée et rognée. Ajoutée une copie d'après cette eau-forte ; La grande descente de croix. (81). 6e état. Restaurée. Ajoutée une copie d'après cette eau-forte. Ens. deux eaux-fortes et deux copies.

Voir les reproductions.

1171. Descente de croix. (82) Seul état.

1172. Les disciples d'Emmaüs. (87) 4e état.

1173. Les disciples d'Emmaüs. (88) Seul état ; Martyre de St. Etienne (97). 2e état. Deux eaux-fortes.

1174. Le bon Samaritain. (90) 4e état. Collection Vis Blokhuyzen.

1175. Le bâpteme de l'Eunuque. (98) 3e état.

1176. Le bâpteme de l'Eunuque. (98) 3e état. Cassure.

1177. La mort de la Vierge. (99) 3e état.

1178. Les trois figures orientales. (118) 3e état.

1179. Les musiciens ambulants (119). 1er et 2e état. Deux eaux-fortes.

1180. Le jeu de Kolef. (125) 1er état.

1181. Le jeu de Kolef. (125) 2e état.

1182. La coupeuse d'ongles (127) 2e état ; Le maître d'école. (128). Restaurées. Collection van Hieltem. Deux eaux-fortes.

1183. Le dessinateur (130) ; Tête d' homme chauve (294) ; Buste de la mère de Rembrandt (349). Trois eaux-fortes.

1184. Le paysan avec femme et enfant. (131) 1er état. Cassure.

1185. Le paysan avec femme et enfant. (131) 1er état. Restaurée.

1186. Juif à grand bonnet. (133) 2e état; Gueux et gueuse (164) 1er état. Deux eaux-fortes.

1187. L'aveugle jouant du violon. (138) 3e état.

1188. Homme à cheval (139) 2e état, Collection van Hieltem ; Griffonnements avec la tête de Rembrandt, (363) 2e état. Deux eaux-fortes.

1189. Homme méditant. (148) 3e état.

1190. Le persan. (152) 2e état.

1191. Vieille mendiante. (170) 1er état; Gueux assis au bas d'un mur (173). Restaurée. 2e état. Deux eaux-fortes.

1192. Gueux assis sur une motte de terre. (174) 2e état. Ajoutée une copie de cette eau-forte.

1193. Gueux se faisant pendant. (177 et 178) Seuls états. Collection van Hieltem.

1194. Gueux estropié. (179) 2e état.

1195. Le dessinateur d'après le modèle. (192).

1196. Homme assis à terre. (196). Légère cassure.

1197. La femme devant le poêle. (197) 6e état.

1198. Femme nue, les pieds dans l'eau. (200). 2e état. Petite piqure.

1199. La négresse couchée. (205) 3e état.

1200. L'abreuvoir. (231) 3e état.

1201. Vieillard à barbe courte et bonnet fourré. (263) 4e état. Remmargée.

1202. Vieillard au bonnet fendu et à barbe carrée. (265) 1er état.

1203. Jeune homme assis et réfléchissant. (268) 2e état.

1204. Portrait de Clement de Jonge. (272) 7e état.

1205. Portrait d'Abraham Francen (273). 9e état.

1206. Lutma (J) (276). 4e état. Restaurée.

1207. Utenbogardus. (279) 3e état. Belle épreuve. (remmargée). Collection van Hieltem.

1208. Le bourgemestre Jan Six. (285) 2e état. Doublée et restaurée.

1209. Vieillard à grande barbe avec l'oeil droit blanc. (290) 2e état. Collection van Hieltem.

1210. Homme à chapeau à grands bords. (311) 2e état. Collection Vis Blokhuyzen.

1211. La mère de Rembrandt aux gants noirs. (344). 1er état.

1212. La liseuse. (345) 3e état.

1213. Mauresse blanche. (357) 2e état.

1214. Trois têtes de femmes, dont une qui dort. (368) 2e état.

1215. La mère de Rembrandt. (351) 2e état ; Les orientaux. (118) 2e état ; Le Christ en croix. (80), 1er état. Ajouté : Tête de paysan. (4) 3e état par A. van Ostade. Ens. 4 feuilles.

APPENDIX.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIIE SIÈCLE.

1216. Habitations au bord d'un canal.

Toile, H. 52, L. 67 cent.

C. NETSCHER.

(attribué à)

1217. Portrait de jeune seigneur représenté sous les traits d'un chasseur.

Bois, H. 40, L. 30 cent.

A. SALM.

Travaillait vers 1706 à Delftshaven.

1218. Trois-mâts et barques quittant le port ou y rentrant.

Tableau au trait noir.

Signé.

Bois, H. 26, L. 31,5 cent.

PIETER WOUWERMAN.

Harlem 1623-1682 Amsterdam.

1219. Marché de chevaux.

Sur une place près d'une église nombre de chevaux se tiennent. Quelques-uns sont montés de cavaliers, d'autres attendent un amateur. Au premier plan, deux enfants jouant et deux chevaux couchés. Ciel nuageux.

Toile, H. 53, L. 66 cent.

GRAVURES.

1220. Jos. Boydell d'après Ang. Campidoglio, „A fruit piece." Deux gravures à la manière noire. Encadrés.

1221. F. Bartolozzi d'après Jos. Reynolds. — Portrait of Miss Bingham. Gravure au pointillé. Encadré.